AÑO VIII — Núm. 2518 | Buenos Aires, Miércoles 16 de Marzo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIAPIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración .... 5427 Lib.
Coop. Telefónica ... 2932 Cen.

Desde la barra

El diputado Villafañe es aquél que desde Jujuy denunció a la comisión investigadora de los negocios de leña, las hazañas del capitán Bonhement, afortunado concesionario de preferencias mil, como dice Riú, en el transporte de aquel material de enriquecimiento galopante de los hombres de la regeneración.

Ya se sabía, antes de pedir la palabra, que diría cosas estupendas el señor Villafañe. Nada nuevo, naturalmente, que no lo haya dicho la oposición y la prensa; pero sensacional del punto de vista de la secta, por un lado fanática y camandulera por el otro, de la regeneración.

El jujeño Villafañe tiene una gran ventaja para decir lo que los demás radicales no quieren oir. Es sordo y no oye las interrupciones. Para no dar un espectáculo escandaloso de extorsión al orador, hay que dejarlo hablar. Así pudo presentar nítidamente al magnífico Peludo en sus fechorías de tierra adentro.

Es la primera voz radical que se levanta contra el Peludo acusándolo con la crudeza necesaria para que oigan hasta los indiferentes y mediten los sugestionados.

—

Los regeneradores se tragaron íntegramente el discurso de Villafañe. Afectando su menosprecio que están lejos de sentir, no contestaron ni protestaron, pero hicieron algo peor.

Primeramente, un oscuro de piel y de actuación, llamado Arámburu, pretendió impedir que Villafañe hablase, alegando que la cámara había resuelto tratar exclusivamente el presupuesto. Pero el negro es de chorro bajo y no se animó a mantener su propósito de amordazar al corajudo jujeño.

Cuando éste terminó, otro adocenado doméstico, conocido por sus correrías en la intervención de Corrientes, aplicó la mordaza, con la moción de pasar a la orden del día.

La oposición luchó por sacarla y lo consiguió a gritos y bajo la amenaza de la votación nominal, que hubiera puesto en evidencia a los incondicionales. Agüero Vera retiró su moción, mirando a don Delfor asustado.

Pero se armó una batahola estrepitosa, a causa del porfiado obstruccionismo del peludismo exacerbado y sólo se consiguió que se integrara la comisión de negocios constitucionales, una de las indicaciones de Villafañe.

Cuando se iba a tratar la otra, que consistía en considerar el asunto de la investigación en Salta mañana jueves, con o sin despacho de comisión, apareció Saccone, una especie de juglar, formado en Santa Fe, cuyo oficio parece haber sido la venta callejera de mondadores de papas y cortó bruscamente el debate con moción de pasar a la orden del día.

—

La oposición se desconcertó un poco ante esta nueva audacia prepotente. Se votó por signos y casi todo el rebaño regenerador se pronunció contra Villafañe. Sólo Arnedo, Caracoche y Rodeyro votaron en favor. El insigne viejo Vizcacha, "leader" de la disidencia contra Irigoyen (¡araca!) deslizó su ágil personilla septuagenaria hacia la rotonda y eludió el voto.

Nos ratificamos en la opinión ya expresada: no creemos en aparecidos.

—

¿Y qué nos dicen de Frugoni?

¿Qué nos dicen de esta reproducción del Peludo, con idénticas taras mentales, con igual inconsciencia de la verdad y de la realidad tangible, superior a Cardarelli y a Beiró en la aptitud de macaneo hilarante?

—¡El radicalismo no tiene color! — barbotó el desaforado tercerista.

Decididamente, no necesitó más la cámara para sonreir en una inteligente confirmación de lo que no ha mucho dijera Muzio, del típico ejemplar radical y todas las miradas se fueron hacia el obrero socialista.

Este movía la cabeza como diciendo:

—Me ratifico, me ratifico.

Se ratificaba en aquello que le lanzó a Frugoni una vez en plena cara:

—¡Charlatán irresponsable!

Sabido es que el pobre maximalista, que es zarista a la vez, quedó con ese "enemà" en la frente.

Tenemos aun esperanzas

Un caso de exagerado optimismo

Coincidiendo con un suelto en que insistíamos en la afirmación de que el presidente de la República, Irigoyen, estaba loco o lo tenían secuestrado, el diputado nacional de filiación socialista, doctor González Iramain, ha declarado en el congreso que cree que el presidente de la Nación ignora las cosas que pasan en torno a él y no conoce por lo tanto la actuación dolosa de sus ministros, viviendo engañado en todo lo que concierne a la vida pública de la Nación.

El caso no es único en la historia de los mandatarios de pueblos; el más reciente es el del zar de Rusia, así como son recientes también los resultados de esa ignorancia directriz que aún perduran.

No nos envanecemos por una confirmación oficial de nuestros conceptos. Como todo lo que se escribe en esta casa, equivocado o no, la afirmación del extravío psíquico del primer mandatario del país, lleva el sello de nuestra convicción íntima y serena.

Pero consideremos la actitud del ministro ante la diputación socialista y el núcleo conservador, que veladamente o francamente, lo llaman malversador. Olvidando los desplantes del día después del triunfo, anestesiando el pundonor por el cual tantos hombres entusiastas se sacrificaron, con o sin razón, retrotrayendo a los peores tiempos del país, las mejores esperanzas de la Nación, negando al Cristo sacrificado del pundonor partidista, el ministro Salaberry se presenta en los escaños del congreso a discutir cuando está discutido, a tratar de procederes ajenos cuando está en entredicho su propio proceder, a opinar sobre el presupuesto del país y las necesidades financieras de la Nación cuando permanece aún en tela de juicio su proceder en ciertas manipulaciones comerciales y su honradez en el cargo que aun desempeña.

Repitamos las palabras de un conservador: "Espero que ante la gravedad, la seriedad y lo directo de las acusaciones el señor ministro se apresure a pedir a sus amigos el rápido juicio de su actuación, para poder levantarse como político desde su justificación o saber caer como hombre ante su culpa."

El "trust" del tabaco de los "43"

Los Tornquist y adláteres contra los obreros. El boicott de los trabajadores en contra del 43 - Compañía Argentina de Tabacos y Donato Di Diego y Cía. o sea el "trust" - Una carta de un obrero

Uno de los aspectos del "trust" del tabaco, en el cual los directores más han machacado, consiste en sus propósitos de quebrantar la organización obrera, cuya firmeza pudiera poner coto a sus demasías.

En otra oportunidad publicamos aquí los manifiestos del comité de huelga que dirigía el movimiento proletario en los talleres de la empresa de Di Diego, la que, como es bien notorio, pertenece al "trust" de los "43", en forma no muy disimulada, a pesar de sus alardes de independencia y autonomía, absolutamente falsos.

Allí denunciaban los obreros, que existía una camarilla de capataces, ligados con estrechos vínculos con las autoridades de la fábrica local y con altos miembros del propio "trust". Tales personas actuaban como agentes provocadores, fomentando conflictos con expulsión de obreras y obreros delegados, con el objeto de causar huelgas.

Una vez producidas las huelgas, de represalias por tales maquinaciones, se tentó eliminar definitivamente a los más caracterizados elementos de las corporaciones de resistencia proletaria.

La idea era fácilmente perceptible: con ello se intimidaría a los obreros aún vacilantes, o no del todo decididos, a ponerse frente a frente con la compañía.

Esto es sólo uno de los aspectos de las hostilidades con que los hombres del "43" "favorecen" a sus subordinados. Otro de los medios, ha sido bien pernicioso, especialmente para el público consumidor que nada tenía que ver ni hacer con tal orden de conflictos.

Recordamos que, desde hace mucho tiempo, se comenzó entre las distintas fábricas dependientes del "trust", con especialidad en el "43" y en la manufactura de cigarros "Avanti", un intenso período de superproducción.

En los distintos talleres, los obreros y obreras, se encontraban literalmente "estibados", en pésimas condiciones de comodidad y salubridad, ultrapasando en mucho la capacidad regular de los mismos. Así se trabajó, tomando además personal suplementario hasta abarrotar por completo los depósitos del "trust".

Una vez conseguido ese objeto, cuando ya habían cigarros y cigarrillos para muchos meses y quizás ... de consumo, se provocó un movimiento que en realidad era un real "lock out" bien poco dimisulado.

Desde entonces dura la huelga, trabajando — para despistar, — las fábricas con personal adventicio, escaso y mal remunerado, ya que los tales "trabajadores" son completamente inaptos para tales, que siempre requiere una especialización precisa.

Ese tabaco viejo, reseco, polvoriento, lleno de residuos, es el que el público compra incautamente cuando adquiere de las marcas del "trust".

—

Sobre otro orden de manejos, hemos recibido una carta que va a continuación, respetando escrupulosamente su propia redacción. Dice así:

"Buenos Aires, 15 de marzo de 1921.

Señor Director de CRITICA. — Presente. — Muy señor mío y de mi mayor consideración: — No quería escribirle estas cuatro líneas, por temor a una represalia, pero mi corazón honrado y honesto, me obliga a hablar claro, ser sincero y hacer justicia.

He seguido atentamente su noble campaña en contra del "trust" del tabaco, y queriendo poner mi grano de arena sobre este asunto, le voy a dar datos de importancia grandísima que espero que usted los sabrá aprovechar.

El "trust" de los "43", hace tiempo que está maniobrando subterráneamente para quedarse dueño absoluto del mercado argentino.

Sus maniobras van contra todos: plantadores de tabaco, fábricas libres, comercio, obreros y pueblo.

Muchos de los cosechadores de tabaco, están abandonando sus plantaciones, porque no pueden soportar la explotación inicua del "trust"; las fábricas libres se ven presionadas en toda forma; el comercio amenazado, y para corroborar mi aserto, lea, señor director, "La Verdad", portavoz del "trust" del "43" y que ninguna persona decente y un poco culta puede leer.

En la esquina de Uruguay y Charcas, hay establecida una cigarrería, cuyo dueño forma parte del directorio de la fábrica del "Tesón"; pues bien, el "trust" del "43" le ha emplazado en la esquina, a dos individuos (?) con canastos colgados en el cuello llenos de cigarrillos del "trust" y un letrero que dice: "Se dan fósforos", ofreciéndolos a los transeuntes para ver si de esta manera lo pueden arruinar. Lo mismo le ocurre al dueño del quiosco de Libertad y Lavalle.

Según confesión que me ha hecho uno de ellos, el "trust" les paga siete pesos diarios y un tanto por ciento de la venta.

No contento el "trust" de cometer eso, va a cometer algo mucho mayor. Ha comprado centenares de máquinas para vender cigarrillos automáticamente y emplazarlas en diferentes parte de la ciudad, matando de esta forma al comercio honesto, este comercio que le ha ganado sus millones y que ahora quiere suprimirlo. ¿Qué es lo que van a decir y hacer los sufridos comerciantes cigarreros frente a estos siniestros planes? ¿Qué medida van a tomar?... A más de esas máquinas, ha comprado otras para empaquetar los cigarrillos y prescindir en absoluto de las centenares de obreras empaquetadoras que las echarán a la calle y reducirán a la miseria.

Hay otras cosas más que se dirán en su tiempo, y esa es la verdad desnuda de la que ocurre.

Sin más por hoy, saludo al señor director muy atentamente.

Un Obrero Tabaquero.

Nota. — Me disculpará, señor director, si oculto mi nombre; no puedo, porque perdería el pan mío y de mis hijos".

La mejor diplomacia

REGRESO DEL DOCTOR JOSE ARCE

Bajo este título dijimos las palabras de despedida al doctor José Arce cuando emprendió su viaje a Europa, con el fin de establecer una corriente de intercambio científico entre nuestra Facultad de Medicina y la de París.

El desconcepto de que está rodeando al país el desgobierno que sufrimos, se circunscribe, después de la gestión altamente patriótica del eminente médico argentino, a la espera reducida de los propios culpables, porque la trascendencia de su misión ha tenido una resonancia mundial.

El doctor Arce llegó anoche de regreso a esta capital. Los resultados prácticos de su viaje son altamente satisfactorios. Ha visitado numerosas clínicas de los mejores hospitales europeos, y ha conseguido la venida de los doctores Labbé y Brumpt, distinguidos profesores de la universidad parisiense, quienes darán en nuestra Facultad de Medicina una serie de conferencias en el mes de agosto próximo.

El doctor Arce, una de las eminencias médicas mundiales, que tiene conquistados sólidos prestigios en la rama quirúrgica, es un hombre joven—cuenta apenas 40 años—y su actividad de estudioso hace esperar de él nuevos y valiosos frutos.

Démosle la bienvenida.



¡Y Sardetti tan tranquilo!

El pobre Sardetti, que está en el mejor de los mundos, parece ignorar que vive sobre el volcán peludista. Alegre y confiado se dedica al "dolce far niente", acaso fatigado de una tarea superior a sus fuerzas. (Desde luego, no nos referimos a las tareas gubernativas que jamás las ha tenido, sino a la de atender postulantes, chismes, reclamos y las logrerías que a cada momento le revelan su admirable acierto para nombrar, sin saberlo o sabiéndolo, raspas de primer orden en los puestos donde se maneja dinero).

El incomparable cocoliche parece no presentir la amenaza. El merodeo que hacen a su alrededor los Cabrales y Rendones no alcanza a turbar la "plácida y venturosa realización de su personalidad bertoldinesca".

El Peludo, entre tanto, maquina en la cueva el plan que ha de entregarle la provincia, como un conejo, sobornando el fácil principismo de Amado con palabras melosas y comprando literalmente la complicidad de los Verdugas del senado con la promesa alucinadora del presupuesto inagotable de la clásica vaca lechera, la provincia de Buenos Aires.

Oh, Sardetti, Sardetti, no tienes cruz en el mate; eres hijo de Buenos Aires a pesar de tu origen cocoliche. ¿Así entiendes tus deberes de hijo? ¿Bascareando la investidura y haciendo de vulgar "entregador" de la madre tierra donde viste la luz?

Hijo indigno y desnaturalizado. Así te calificará la historia.

Pero esto es griego para ti; no lo entiendes ni lo entenderás jamás. Tú sabes de estar tranquilo, de dormir en paz y de tener el puestito como los capataces apoltronados. Quieres la paz, pero no te interesa la gracia de Dios, que es don de hombres. Verdad es que es punto de averiguación si un cocoliche alcanza a ser un hombre...

La pagarás, Sardetti, la pagarás.

American Foreing Banking Corporation

UNA INSTITUCION PROGRESISTA

Hoy se cumple el primer año de la apertura en nuestro país de la casa filial argentina del American Foreign Banking Corporation, cuya sede principal se encuentra en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos de Norte América.

En este corto lapso de un año, esta institución ha realizado una buena campaña, merced a la corrección en sus procedimientos y a las condiciones excelentes de las autoridades locales. Así no es de extrañar que ayer, al cerrar las operaciones del día, pudieran presentar la considerable cifra de $ 27.224.512 con 16 centavos de curso legal, a que ascienden los depósitos.

Han sido muy felicitados los gerentes del establecimiento señores Siegfried y Ackley por el buen pie en que se encuentra la institución que dirigen con tanto criterio.

¡Qué va a ir al Brasil!

En el Brasil se espera que conjuntamente con el presidente de Chile, señor Alessandri, llegue de visita el presidente de la Argentina, don Hipólito Irigoyen. Los brasileños nos resultan el colmo de lo iluso, porque pretender que el señor Irigoyen ponga en parangón su insignificante figura con la robusta del presidente de Chile, es creer que Hipólito el Trastornado no se dé cuenta de su propia insignificancia; es tomar en serio al Peludo a través de los más magníficos chistes alemanes que registra la historia — nos referimos a los telegramas Peludo - Colbysticos..

Pueden creer que el Peludo asista a otras ceremonias que no sean las mortuorias, en donde suplanta a las extinguidas lloranas y se enoja con los parientes del difunto si éstos pretenden relevarlo en la tarea de llevar el cordón fúnebre, es pretender hallar el movimiento continuo con el senador González, de punto básico.

Intentar la afirmación de que el Peludo dirá algo que no sea una Pueyrredonada, o creer que abrirá la boca en alguna ceremonia, como no sea para bostezar, resulta más ilusorio que creer que Salaberry es honrado.

Y suponer por un momento que la caterva tenebrosa se resigne a delegar el mando, es más imposible que hallar un poco de sentido común en los actos de Peludo loco I.

Historia de un purgante

En la noche del domingo último, el Peludo ordenó al "dotor" Scarlatto:

—Que no me traigan la vianda del hotel España. Dile a Jesusa que me guise unos pechitos de borrego y que me prepare un fiambrecito a base de jamón gallego...

—Sará complida l'órdine, So Chelenza.

Por descontado que el Supremo Macaneador comió con apetitos de Ferreirita. Comió fuerte y abusó de la sal del inmaculado Fortunato Anzoátegui. Luego ganó la catrera de las auscultaciones.

Al día siguiente, el Iluminado se despertó con el estallido de un 4 de febrero intestinal. ¡Oh, patéticas posturas y ejemplares acomodos! El bismuto no fué óbstaculo para desviar el curso de los "magnos raciocinios". Alarmáronse los familiares de El Hombre. Llamado urgentemente el sapiente Kaburro, éste indicó la conveniencia de someter al paciente a rigurosa observación, sin acompañamiento de enemas marca Octaviano Vera.

Pero el mal seguía avanzando. A medio día de ayer, Jesusa se le sublevó a Kaburro.

—Eu lo purju.

—Ma pero, Quesusa...

—Deixame, trabagar a mí, tarujote. Eu le daré una purja de órdaju.

En efecto, momentos después, hizo sus denodados efectos la visita del diputado Rubinat al primer magistrado. Y éste, alegre y ya confiado, se abrazó de la cadena que, en otrora, tironeara Victor 1870 Molina.

LOTERIA NACIONAL

Con 80.000 pesos

7.352

CON 5000 $								
31014	20449							
Con 2000 pesos								
1189								
Con 1000 pesos								
34594	35134	8761	12104	32290				
Con 500 pesos								
27851	16527	9003	5614	35583	30155			
4043	12393	26768	36158	2467	3040			
9991	4695							
CON 200 $								
31554	17848	31736	28394	13816	26256			
11855	31153	11160	19490	7539	37254			
19537	29191	18351	12095	5568	10169			
19249	34679	18362	9303					
CON 100 $								
9174	11386	18912	30592	12105	5430			
23932	9660	16102	5484	9487	31452			
28560	7185	22016	22729	29685	11236			
CON 40 $								
Mil								
718	811	437	721	416	294	545		
Dos mil								
873	984	586	679	350	451	375	639	790
135	480	918	263	747	942	801	666	158
Tres mil								
531	530	345	212	927	737	870	347	237
458	112	255	746	281	918	663		
Cuatro mil								
409	818	865	808	937	067			
Cinco mil								
695	296	527	388	049	278	228	289	267
397	989	007	679	099	831			
Seis mil								
904	306	182	110	886	440	473	176	
Siete mil								
536	998	474	155	613	840	627	980	432
Ocho mil								
290	886	204	528	136	505	694	756	432
970	071	161	416	226	035	870		
Nueve mil								
142	683	315	856	956	047	450	253	748
625	878	067	347	005	858	086	929	
Diez mil								
716	285	390	572	803	880	236	562	332
528	902	088	439					
Once mil								
988	318	837	942	692	175	124	099	542
103								
Doce mil								
273	892	382	331	982	244	211	515	375
796	599	134	155	330	089	269		
Trece mil								
661	484	587	933	378	306	493	343	028
304	695	153	868					
Catorce mil								
044	339	895	164	962	669	166	062	552
310								
Quince mil								
437	482	812	357	636	442	679		
Diez y seis mil								
998	642	843	667	509	095	731	217	099
014	253	239	631					
Diez y siete mil								
474	267	503	530	572	048	130	430	392
481	640	631	248					
Diez y ocho mil								
613	890	415	920	356	550	616	470	303
676	202	277						
Diez y nueve mil								
295	667	620	867	455	325	434		
Veinte mil								
372	465	549	714	562	604	993	600	435
255	010	173	241	067	492	868		
Veintiún mil								
083	480	662	786	712	530	073	004	218
080	983	387	117	422	572			
Veintidós mil								
307	630	491	054	418	144	445	497	531
659	884	714	524					
Veintitrés mil								
541	332	338	661	117	004	563	194	
Veinticuatro mil								
406	504	885	767	181	338	603	031	608
672	593	589	202					
Veinticinco mil								
762	613	975	606	362	375	459		
Veintiseis mil								
158	026	198	134	986	690	898	458	756
Veintisiete mil								
772	610	778	364	216	051	595	920	369
209	214	943	398	172				
Veintiocho mil								
248	438	520	097	263	694	287	486	140
502	491	951						
Veintinueve mil								
988	649	100	805	822	313			
Treinta mil								
323	759	606	869	411	201	217	965	109
709	458	377	715	333	420	125		
Treinta y un mil								
036	604	396	746	786	941	720	065	606
821								
Treinta y dos mil								
339	940	504	116	217	579	995	770	499
Treinta y tres mil								
686	554	435	761	409				
Treinta y cuatro mil								
772	360	293	389	173	833	549		
Treinta y cinco mil								
085	132	721	545	492	226	102	440	424
700	181	166	078	587	828			
Treinta y seis mil								
608	432	330	136	996	329	032	614	
Treinta y siete mil								
323	513	709	381	417	232	168	510	023

Policía

La mala vida en París

Una mujer honrada que rueda de la buena vida a la vida tenebrosa de los barrios bajos· El fatalismo de un encuentro. Henriette Miffone se transforma de jefe de una oficina bancaria, en una aventurera del delito. La cuadrilla de los asaltos. Cómo acaba una vida. Detalles completos

El principio de una aventura—

La crónica policial de París acaba de anotar un suceso extraordinario, poco común en los anales del delito. Se trata de una partida de bandidos de arrabal, capitaneados y dirigidos por una muchacha que, de la vida honesta y honrada, se desvió por una



Henriette, la linda muchacha que de la buena vida, se fué a la vida tenebrosa de los barrios bajos.

absurda fatalidad hacia la vida peligrosa del crimen.

Desde hacía tiempo la policía estaba intrigada con una serie de robos y atentados misteriosos contra las tiendas de los suburbios y, a pesar de las activas diligencias de los detectives, los asaltos se repetían y sus autores permanecían en el misterio. Estos actos delictuosos se caracterizaban por la manera singular en que se desarrollaban. Los asaltantes caían de repente, entrada ya la noche, sobre una tienda, aterrorizando a los empleados con armas de fuego, y luego de acopiar toda suerte de artículos de valor fácilmente transportables, escapaban en un automóvil misterioso.

Un asalto—

Uno de los altos más comentados fué el que llevaron a cabo una noche de sábado en una gran tienda de Suresnes, populoso barrio del suburbio parisién. Los bandidos cayeron como una exhalación, atemorizando a los circunstantes y llevándose en seguida varios miles de francos y muchas joyas. Lo que llamó especialmente la atención de los que presenciaron la escena, fué que los bandidos estaban dirigidos por una muchacha esbelta y verdaderamente bella.

Pocos días después—

Unos pocos días después de este asalto, la policía tuvo una denuncia reservada de que la banda se aprestaba para dar un golpe de mano en otra tienda ubicada en Neuilly. Acto seguido la policía dispuso cuidadosamente la emboscada; numerosos agentes armados a pistola fueron apostados en la cercanía del sitio amagado, en espera de la llegada de los bandidos. Poco después de media noche, un automóvil misterioso se detuvo no lejos del sitio indicado como amenazado de asalto y unos cuantos individuos jóvenes, con toda la apariencia del apache parisién, descendieron de él. Inmediatamente los detectives flanquearon a los asaltantes, encerrándolos dentro de un círculo amenazante, sirviéndose de los árboles a manera de escudo.

Descubiertos—

Los apaches, al verse descubiertos, trataron de huir rompiendo el cerco, pero fueron detenidos por una descarga cerrada que echó a uno de ellos por tierra. La lucha estaba empeñada y no había más que seguirla; se siguió un tiroteo violento y nutrido en que cayeron algunos detectives y algunos bandidos. En lo más álgido de la refriega se vió entonces saltar de un taxi a una joven bellísima, de mano enguantada, que empuñaba nerviosamente una pistola. Inmediatamente fué flanqueada por varios detectives que querían tomarla sin hacerle daño, pero ella, viéndose cercada, disparó varias veces su revólver y luego volviéndolo contra sí misma, se disparó el último proyectil en el estómago.

Identificada esta mujer, se ha podido saber de que se trata de la señorita Henriette Miffone, hija de un honrado "coiffeur" de Alfortville.

La historia de cómo llegó esta honrada muchacha a capitanear una banda de malhechores, es verdaderamente lamentable y triste.

Miffone padre, era pobre, pero tenía en el barrio una reputación insospechable de hombre serio y trabajador y se le respetaba como a una persona de posición. Como no tenía el matrimonio otro hijo que Henriette, se esmeraban en darle a ésta la mejor educación, colocándola en los mejores colegios y rodeándola del confort y regalías que les permitía su situación económica. La muchacha demostró bien luego una inteligencia privilegiada, distinguiéndose en la escuela con las más altas recomendaciones. Sus padres estaban encantados de la hija. A los 16 años, Henriette obtuvo el título de profesora y sus padres pensaron entonces colocarla en algún establecimiento de provincia.

La pequeña Henriette—

Pero Henriette pareció no conformarse con este destino; era un porvenir bien pequeño el que le esperaba en la escuela y decidió entonces presentarse a un concurso abierto por una gran empresa bancaria de París para llenar una vacante de jefe de un importante departamento de esa empresa. Entre sesenta y cinco oponentes a la vacante, Henriette obtuvo el primer lugar, y una semana después se hacía cargo de su puesto.

Bien pronto se ganó la confianza de los jefes y dirigentes; fué una confidente de los grandes negocios y su situación fué lo bastante próspera para ayudar con largueza a sus padres que estaban encantados de una hija tan inteligente y tan emprendedora.

El mal paso—

Pero una noche de noviembre de 1919, Henriette se recogió a su casa después de las 11 de la noche, lo que desagradó profundamente a sus padres. Al tiempo de recogerse a su habitación Henriette quiso dar como de costumbre el beso de "buenas noches" a su padre; pero éste la rechazó discretamente. Entonces la muchacha se fué silenciosamente a su dormitorio.

A la mañana siguiente, cuando Henriette no apareció para tomar el desayuno, su padre fué a buscarla a su pieza; pero la pieza estaba desierta y sobre el velador había una carta abierta que decía:

Jorge Degary, un buen muchacho de distinguida familia, que también se hizo apache y que era últimamente amante de Henriette.

La carta—

"Mis queridos padres: cuando leáis este papel yo ya estaré lejos de la casa. Mi existencia en el hogar se me ha hecho intolerable. Quiero vivir mi vida. No sintáis pena por mí. Os beso a ambos. — Henriette".

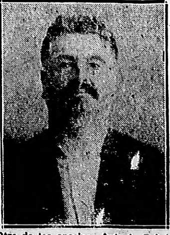
Los padres quedaron perplejos. Todo esto había sucedido sin que se hubiera producido jamás una sola manifestación de descontento hacia Henriette. Algún tiempo después recibieron una carta de la hija fugitiva y en que ésta solicitaba el perdón y el olvido para regresar al hogar, pero los padres, todavía ofendidos, no contestaron.

Un nuevo asalto—

Pocos días después la tienda del honrado "coiffeur" de Altortville era saqueada. Pasó un tiempo y el asalto a la tienda se repitió, y, cosa, curiosa, después de cada saqueo. Miffone recibía una carta de Henriette, pidiendo la reconciliación.

Mientras tanto, Henriette, había llegado a ser jefe de una partida de bandidos. Aquella noche que había llegado tarde a su casa, se encontró en el camino con un apache muy conocido en los barrios tenebrosos de París y en los anales del crimen, llamado Jorge Degary. Este sujeto tenía entonces unos veinticinco años y pertenecía a una distinguida familia; pero se había degenerado por los vicios y era violento y brutal, ejerciendo sobre sus compañeros una autoridad sin límites. Se imponía por el terror y la crueldad.

Sin embargo, en una corta media hora, Henriette, la muchacha delicada, honesta, que había sido educada cuidadosamente con todas las regalías del hogar y que parecía ser el ejemplo vivo del cariño filial, se enamoró perdidamente de este hombre hasta el punto de abandonar en una noche la casa de sus padres. Fué una atracción instantánea, una de esas atracciones súbitas e irreflexivas que sienten algunas mujeres por la brutalidad masculina. Este amor de algunas mujeres por individuos degenerados y criminales, ha sido idealizado desgraciadamente por la escena francesa. Hoy mismo en París alcanza un éxito loco una pieza titulada "Mi hombre". En esta pieza Cora Laparcerie, mujer de



Otro de los apaches, Antonio Reboir, que era el encargado de traer los "negocios".

un hijo de Juan Richepin, hace un rol que tiene mucho parecido, con el caso de Henriette Miffone.

Así rodó Henriette por la pendiente terrible del delito. La banda se fué acrecentando poco a poco y últimamente había llegado a constituirse en una partida numerosa que contaba con los apaches más célebres de París. La muerte ha puesto un término piadoso a una vida con tan oscuro destino.

Un atentado que fracasa

UNA BOMBA, QUE NO EXPLOTA— ALARMA EN UN CAFE — GRACIAS A UN NIÑO LA BOMBA ES APAGADA A TIEMPO.

En la esquina de las calles 25 de Mayo y Cangallo hay una sucursal del café Paulista. Ayer por la tarde, fué encontrada en uno de los w. c. una bomba explosiva. El menor Raúl Díaz, empleado de la casa la vió en momentos en que la mecha se empezó a quemar, y posiblemente de no haber sido vista, medio minuto después ésta hubiera estallado, causando enormes daños, pues informan de la oficina química, que era de gran potencia.

Avisados los dependientes de la casa, entre varios, por medio de baldes con agua, se logró dominar el peligro, dándose aviso inmediato a la policía. concurrió el oficial inspector Ordóñez de la seccional 1a.

La bomba estaba confeccionada dentro de un envase de latón y envuelta luego en una capa de goma. Se sospecha que sea un atentado con origen en las cuestiones obreras, que están en pie.

Grave accidente de automóvil

Cinco personas heridas de gravedad

Se ha producido en la esquina de Libertad y Charcas un accidente de automóvil, del que resultaron con heridas de importancia cinco personas. Por la calle Charcas, hacia el Oeste, marchaba un automóvil particular (No. 1560), dirigido por Domingo Morrane. se y del que eran pasajeros Vicente Adeo, Antonio Maupi y Tomás Goñi. En la esq. de Libertad, para evitar un choque con otro automóvil que venía a gran velocidad, Maranesse hizo un gran viraje, de forma tal, que el auto saltó sobre la vered En ésta estaba José Rivera, español, de 54 años, soltero. El auto lo derribó, pasándole por encima.

Solicitada la presencia de un médico acudió enseguida la Asistencia Pública, y en una ambulancia fué transportado Rivera al Ramos Mejía. De allí se nos informa que su estado es sumamente grave. A consecuencia del golpe, se rompieron varios cristales del auto, por lo que resultaron heridos todos los ocupantes del auto, y el conductor con ellos. Se dió cuenta al juez doctor Irigoyen.

La paica Rosalía

Cajera de una farmacia — Se manda mudar con la moneda de la caja

Rosalía Amiral, era una buena muchacha que desde hace tiempo trabajaba muy honradamente en una farmacia de la calle Triunvirato. De repente, un mozo que daba vueltas por ese pago, arrastrándole el ala, la flechó... como dice el inconmensurable doctor Ingenieros... y, como era un gavilán con malas mañas, trató de sacar de ella el mejor partido.

Engañándola ¡el miserable!, la convenció el sábado pasado de que tenía una gran fija para el domingo... Y la pobre paica Rosalía, que creía en el amante traidor, accedió entregándole los 300 pesos que se habían vendido ese día en la farmacia de don Alvaro de Luca.

Ahora la muchacha, ¡pobrecita!, ha sido detenida por empleados de investigaciones. Por otra parte se le busca a él. Se instruye sumario.

Niño muerto por un carro

Un grupo de niños jugaba en la calle. Era en la esquina de Concepción Arenal y Roseti. Entre ellos estaba el menor Manuel Slacapolzky, de 6 años de edad. En una de las carreras que diera éste, sin advertir la proximidad de un carro, cayó al suelo; las ruedas le pasaron por encima, ocasionándole varias heridas graves. Conducido al hospital Alvear, por intermedio de la Asistencia Pública, y mientras se le practicaban las primeras curas, el menor Manuel murió. El conductor Constantino Pedrazzi se encuentra detenido en la comisaría 29, mientras empleados de la misma, instruyen el sumario de práctica, con intervención del juez de turno, doctor Ortiz de Rozas.

Cómo nos piden

Señor jefe de policía, don Elpidio González:

Por medio de esta declaración que tan gentilmente CRITICA intercala en sus columnas, me dirijo a usted, señor jefe, no ya en demanda de vuestra intervención, pero sí solicitando una enmienda que aunque futura, es necesario que se implante por cuanto ella afecta a los funcionarios de la institución que usted dirige. Me refiero a la categoría comprendida desde los vigilantes hasta los sargentos de cualquiera de las distintas secciones a su cargo.

Antes que nada, y para dar mayor claridad al asunto, voy a citarle una parábola axiomática que encaja muy eficazmente a los mal llamados "vigilantes del orden". Sea: "El hábito no hace al monge". Y es muy cierto. Las autoridades superiores de esa institución se han interesado en uniformar elegantemente, con buenos paños y mejores "líneas" al cuerpo que forma la soldadesca de la policía. Esto bajo el punto de vista estétito no estaría mal, pues cualquier visitante felicitaría al país por la buena forma de entender la armonía ornamental de nuestra ciudad. Pero... evítese que este extranjero entablara una conversación con cualquier agente, pues de lo contrario nuestro visitante sufriría una amarga desilución. Y es que estos señores en su mayoría — por no decir en su totalidad — están imbuídos de una educación tan deficiente que no pueden controlar un acto, donde se requiera su intervención, sino empleando términos groseros donde predominan las estupiceces, propias de sujetos que amparados por una seuda gerarquía pretenden imponer su voluntad y su ignorancia.

Y bien, señor jefe; ¿qué resulta más repelente, un hombre bien vestido y mal educado u otro de indumentaria modesta pero con modos dignos?

Yo no estoy enterado cuánto costaron a la Nación esos uniformes, ni me interesa tampoco — ¿para qué?— Pero antes que el aspecto exterior debería higienizarse el cerebro de los agentes haciéndoles rendir un examen de moral y otro de cultura para el ingreso a la policía, esto sería más módico y enormemente más eficaz. En esta forma tendríamos un cuerpo de agentes que sería el orgullo del pueblo y la admiración de los demás. ¿Para qué enseñarles el uso del palo, el sable y el revólver con tanto empeño? ¿No será mejor relacionarlos con las nociones previas de educación?

Ahora bien; el objeto de esta carta es una consecuencia de lo anterior. Se trata del abuso a la conducta de dos jóvenes que no tienen nada que hacer con la policía.

El domingo último estábamos en la puerta del café que está situado en la calle Paraná entre las de Corrientes y Lavalle, el que suscribe y un amigo, cuando fuimos instados a penetrar al comercio en una forma violenta, empleando términos que no tenían objeto, por parte de un sargento de la 5a. sección y delante un núcleo de personas. Como estas escenas se suceden a diario y los agentes, cabos o sargentos, jamás tienen una palabra obsequiosa para con nadie, es necesario que el señor jefe se preocupe de estos individuos que constituyen un paso atrás en la civilización.

Quedo agradecido del señor cronista.

Hugo Mac Pember.

CALLEJERAS

ESCENITAS DE LA VIDA DIARIA

De vuelta a la casa

—¡Negra!—dijo "el" tipo.

—¡Pedregullo!—Contestó "ella" y entró el hombre por aquella puerta del bulín como un chifonazo y ahí no más se trenzaron y mientras él la besaba enternecido ella lloraba.

El pebete había quedado en la catrera con las gambitas al aire y lloraba.

—¡Manyá! el pibe, Pedregullo.

—¡Mi pibe! Ajó! Ajó!

—Miralo bien, tiene tus mismos ojos.

—Y tu misma boca.

—Pero tiene tu pelo.

—Y tu nariz.

—Ah, negro, tenía unas ganas de presentártelo. ¿No se manyan ustedes? Tu hijo Leandro Juárez, de tres meses de edá, tu padre el taita más lanudo y mujeriego Leandro Juárez, o José Martínez o Ernesto Aguirre, alia Pedregullo.

—Tanto gusto, m'hijo. Siga por ahí, que va bien.

—No lo apretés que me lo vas'ahugar...

—¡Dejalo negra, que se haga hombre!

—Pero es muy chico, no sabe lo que hace...

—No importa. ¿Vos te crees que alguien nació sabiendo? Pero este pebete a los cinco años lo via'largar en el centro "La prenda del Pajonal" y a los ocho va tirar la primera lanza.

—Salí deay. Mirá en lo que pensás... hacerlo lunfa. Pa que lo encanen a cada momento.

—No seas pava. Aunque lo hagamos ministro va'salir lunfardo.

—¿Pero, por qué?

—Por la ley "távica" que te crés. El viejo, yo, lunfa desde los nueve años afanó dos canastas de duraznos priscos. La vieja de vos, no diguemo nada, afanaba pieles y plumas en lo baile de sociedad desde los quince, que querés. El pibe tiene de salir con buena uña.

—¡Sos un reo!

—No, vieja. Le tengo fe a la ley d' herencia, a la ley...

Información de último momento

ENCUENTRO DE UN CADAVER

Ha sido recogido en la vía pública el cadáver de un sujeto que no ha podido ser identificado aún, y que según el informe médico, parece haber muerto de muerte natural.

Intervino la Asistencia Pública.

EL CUENTO

Domingo Lapradulo, domiciliado en Alsina 2402 denunció en la 8a. que autores desconocidos le robaron en la esquina de Catamarca y Alsina una cantidad de dinero, varios títulos del Crédito Italiano. Le hicieron el cuento del billete premiado.

¡Qué otario!

CAIDA

Al descender de un tranvía, se cayó el anciano Victoriano Marquez, resultando con heridas de gravedad. El accidente fué en la calle Callao y Charcas. Intervino la Asistencia Pública.

INCENDIO

En el taller de hojalatería de la calle Chile 2958, se produjo un principio de incendio, que dada la rápida intervención del cuerpo de bomberos no tuvo mayores consecuencias.

Movimiento obrero

FEDERACION DE TELEFONISTAS UNIDOS

A las empleadas, empleados y obreros de la Unión Telefónica.

(Comunicado oficial)

Mañana jueves, a las 20 horas, en Corrientes 2314, se realizará una asamblea de todos los obreros del gremio, para tratar la siguiente Orden del día: Lectura del acta anterior; Aprobación de la carta orgánica; Nombramiento de un Consejo de jurados para vigilar e investigar los Actos y Contratos de nuestro representante legal ante la Caja de Jubilaciones.

Dado la importancia de estos asuntos, se espera puntual asistencia.

La Comisión

EDICTOS

El Señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pensina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. Armando F. Laspiur. Secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 3 de 1921.—Victor E. Sandullo, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Bocking ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Carocella de Fratoia, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste Fiecchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persinal, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Julia o Julia Garibotto de Vattuone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Strelli o Fernando Camilo Levino Strelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — E. Lezaurinaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Victor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tenti de Mazzocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — Adolfo Persinal, Secretario.

Teatros

Frente al cisma

Resoluciones tomadas ayer en la Sociedad Argentina de Autores — Compulsa de lo s libros — Notas a los diarios de Montevideo — S eparación de Hicken — Otras noticias

Ayer por la tarde en la Sociedad Argentina de Autores se reunió la comisión directiva bajo la presidencia del doctor Pico y se tomaron las siguientes resoluciones:

Poner en consideración la nota de la Sociedad de Autores Uruguayos resolviéndose pasar una nota a dicha sociedad agradeciendo a su directiva la expontánea adhesión y quedar a la espera de que la asamblea de los autores uruguayos, cuya reunión se efectuará hoy, ratifique la nota pasada por la mesa directiva de aquella sociedad.

Se designaron miembros de la comisión que se entrevistará con la sociedad Orquestal Bonaerense a los señores Queirolo, Discépolo y Payá.

Se designó al doctor Heriberto González por los señores Vaccarezza, Sánchez Gardell y Linning para que, en unión del señor Ossotvesky, dejen sentadas las bases para un arreglo con los autores extranjeros.

Se dió lectura a un informe del maestro Carrilero y Navarrete sobre un arqueo practicado en el archivo musical.

Se designó al doctor Heriberto González para que efectúe una compulsa en los libros de la contabilidad de la sociedad.

Se pasó una nota a los diarios "El Día" y "La Noche" de Montevideo agradeciéndoles el concurso prestado desde sus columnas a la sociedad.

Después de un largo debate se resolvió separar de la sociedad al señor D. Ricardo Hicken, en virtud de la parte dispositiva del art. 33 de los estautos sociales.

Se dió lectura a una nota de la sociedad de maquinistas teatrales en la que se comunica su adhesión a la Sociedad de Autores.

Hoy la comisión tomará nuevas resoluciones de importancia en su reunión de esta tarde.

Le ha sido remitido a Foppa por el presidente de la Sociedad Argentina de Autores el siguiente telegrama:

"Los telegramas recibidos produjeron intensa animación. Si es necesario que nuestros delegados asistan a la asamblea de los autores uruguayos pueden prolongar su estadía.

Digan que la Sociedad Argentina de Autores vuelve a recoger la confianza de los primeros tiempos cuando prescindimos de la aritmética para medir valores morales e institucionales.

A la organización federal se han adherido el profesorado orquestral y los maquinistas. Mucho entusiasmo. Abrazos."

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor director de "Teatros" de CRITICA.—De mi consideración: Habiendo aparecido en un diario de la tarde una información inexacta, me veo en el deber de recabar de su amabilidad se sirva publicar la siguiente rectificación:

No es cierto que yo haya dicho en ningún momento que la Asociación del Profesorado Orquestal, que presido, no puede adherirse a la nueva federación formada por los gremios afines del teatro. Es asimismo, inexacto que la personería jurídica constituya un obstáculo para realizar esa adhesión legalmente legítima. Por otra parte, la Asociación no espera más que la invitación correspondiente de la Sociedad Argentina de Autores para someterla, como lo prescriben las disposiciones estatutarias a la voluntad de la asamblea, cuyo espíritu ha de ser, seguramente, favorable a la iniciativa. No basta recordar nada más que los primeros intentos de constituir la federación que hoy se organiza definitivamente, fueron iniciados por la Asociación del Profesorado Orquestal en colaboración con otras instituciones análogas, en mayo de 1919, y que las primeras asambleas de gremios afines (músicos, actores, maquinistas, etc.) se realizaron en su local social, con presidencia por parte de la Sociedad Argentina de Autores.

Agradeciendo la publicación, lo saluda respetuosamente S. S.

Fausto Cancis.
Presidente.

Coliseo

EL ESTRENO DE ANOCHE:

¡AIDA!

Un tenor que conviene a las empresas

El Coliseo estaba anoche de bote en bote.

Tan halagüeño espectáculo nos sorprendió de tal manera, que tuvimos el deseo de inquirir a que causa obedecía ese lleno: de primera intención desechamos la hipótesis que fuera debido al poder de atracción ejercitado por el nombre del tenor Juan Iregui, retoño de la muy noble tierra vascongada. Nuestro informante, muy solícito, nos sacó del apuro diciéndonos que el tenor Iregui era quien había vendido todas las localidades entre los vascos lecheros de la "Laurak Bat".

Efectivamente, el gremio de lecheros estaba ampliamente representado; casi afirmaríamos que, exceptuando a los cuarenta o cincuenta "lusitanos" que no faltan nunca, todos anoche eran lecheros; desde el tenor hasta el espectador de palco, cargado de pedrería.

Aida, para ellos, resultó una novedad; uno de los buenos españoles que teníamos al lado, comentando la música de la opera de Verdi, exclamó con asombro. "¡Hombre! Esto es mejor que Molinos de Viento" ¡Vaya, si es mejor!

Lo que no es "mejor" es Iregui, a quién reconocemos una habilidad especial para vender localidades, pero que no sirve para guerrero, ni egipcio, ni japonés.

Es el Radanés mas inseguro y más débil que hemos oido hasta la fecha.

Sin embargo, el público de amigos le decretó el triunfo... y fué cosa en familia. Sentimos no poder asistir a la salida del "divo", ni presenciar el espectáculo estremecedor de los besos y abrazos...

Alguien le habrá dicho: "Estás destinado a reemplazar a Caruso" y él se lo habrá creído...

¡Casi sentimos destruir sus ilusiones, cumpliendo con nuestro deber de cronistas imparciales y sinceros!...

Por lo demás, el espectáculo resultó como de costumbre, superior a los precios de las localidades.

. . . .

Esta noche, más "Pescatori di Perle": a la Simzis, a De Angeli a De Franceschi y al bajo Ansuini, les auguramos una pesca milagrosa...

Música y bailes nativos

Esta noche, en el Politeama, la compañía de música, canto y bailes nativos, dirigida por el profesor Andrés A. Chazarreta, dará una función preliminar especialmente dedicada a la prensa.

Es esperado con mucho interés este espectáculo, pues este conjunto netamente criollo ha de revelar en su originalidad las canzas y la música del Norte argentino.

La primera función para el público se realizará el viernes próximo, en la sección vérmouth, en el mismo teatro.

La compañía Petrolini

El famoso cómico italiano, Ettore Petrolini, según hemos anunciado, vendrá este año a Buenos Aires al frente de una compañía de revistas y variedades. Dará enel Coliseo una serie de funciones después de efectuar la temporada de opereta alemana.

La Da Silva

Ha vuelto a la circulación, después de cerca de un mes de cama. Esther Da Silva, primera actriz del Nacional.

Ayer la hemos visto. Rozagante, alegre, derrochando elegancia, como de costumbre. Nos dijo que aún necesitaba reposo, pues debía recuperar los varios kilos dejados en la lucha; pérdida que como a primera vista no se advierte, suponemos la haya sufrido en lugares ocultos únicamente...

Por lo tanto, aún está verde la reaparición de la interesante primera actriz de Carca.

Vespertinas en el Colón

La empresa del Colón abrirá próximamente un abono a funciones de tarde, los miércoles a las 17 (5 p. m.) Estas "vespertinas" tienden a satisfacer la demanda del público que no puede asistir a las veladas ni encuentra cómo abonarse a las "matinées" de los días festivos, pues todos los sitios están ocupados.

El abono será por doce funciones, diez de las cuales serán óperas, elegidas entre los que consigan mayor éxito en la temporada, y dos conciertos sinfónicos dirigidos por el eminente maestro Nikisch.

Opereta alemana

La empresa del Coliseo ha abierto el abono para la temporada de opereta alemana organizada por la Sociedad del teatro Alemán para la América del Sud y dirigida por el empresario Bluhm.

Esta compañía dará 20 funciones y anuncia su debut para el 15 de abril muy probablemente, con "La princesa de la czardas"; y dos días después estrenará en su versión original "El último vals".

Los estrenos del San Martín

LA TERCERA ES LA VENCIDA

No han tenido en el San Martín mucha suerte con las obras. O acaso más acertado sería decir que no han tenido mucho tino. Los estrenos de obras débiles han conspirado contra el éxito de una temporada en la que si algo se debió cuidar, era el repertorio, factor esencialísimo para intérpretes relativamente nuevos y trasplantados a un escenario donde la anterior tentativa de teatro nacional — a cargo de la Rioplatense—fracasó en toda la línea.

Descuidado el repertorio, el público debe fatalmente retraerse. Por mucha simpatía que inspiren los intérpretes, si sus papeles no les dan margen de lucimiento, la atención del espectador deriva hacia los demás. Y los demás, interesan en proporción mucho menos. En las últimas noches, por ejemplo, pudo observarse que gran parte del aplauso y los ramos de flores, eran destinados a la señora Notar. Y por muy poca vanidad artística que tengan los directores de la compañía, no dejarán de encontrar sugestivo que las preferencias sean para intérpretes de tan escasas condiciones como la nombrada. Un paisano aplicaría el gráfico dicho campero: ¡Cómo sería el barrial, que un gato lo pasó al trote!...

Hoy ofrece la compañía su tercer estreno: "En casa del taita Pancho", sainete de don Alberto Novión, director artístico de la compañía. Afirman que interesará y es de creer que así sea, pues por el cargo que desempeña, el señor Novión no tiene el derecho de estrenar obras malas firmadas por él.

Ajenas, es otra cosa, no pasaría de ser un error más, muy perdonable.

"En casa del taita Pancho", se estrenará en segunda sección y con papeles preponderantes para Arata, Simari y Franco.

"Tu cuna fuè un cafetìn"

En el Excelsior se afianza en el cartel el gracioso sainete de Isaac Morales (h.) y César Aquino, titulado "Tu cuna fué un cafetín".

Esta obra, que como se sabe, el día del estreno tuvo por parte de los elementos de la compañía Calcagno, una deficiente interpretación, ha resultado que el público premiando la labor de los autores, ha hecho que esa interpretación fuera más ajustada.

Es inútil, cuando las obras de por sí, tienen pasta, diríamos, el público sólo se encarga de colocarlas en el lugar de éxito, que le corresponde.

En el Excelsior, tienen esta "Cuna" para rato.

Recibiendo adhesiones

Un desertante malgré lui

Noches atrás durante la reunión de los autores separatistas, un crítico-autor entró al Conte. El señor Collazo, cuyo genio violento se revela a cada instante, le interpeló:

—¿Qué hace usted por aquí?

—Vengo en carácter de periodista.

—Aquí no necesitamos periodistas, sino adherentes. Conque, compañero, hay que pronunciarse.

—Es que yo...

El visitante no pudo terminar. Ocho o diez conjurados le rodearon. Y entre apretones de manos y sonrisas prometedoras, le llevaron hasta una mesa donde estaba la carta-renuncia y cuando quiso acordar, había firmado.

Cinco minutos después, en la calle, el periodista autor mesándose los cabellos, exclamaba como los homicidas de las comedias. — ¡Dios mío! ¿Qué es lo que he hecho? Pero no había más remedio que aguantar. En tanto, Collazo, se daba corte ante la reunión:

—El que entre aquí se me va a escapar si es brujo!...

Los planes de la Meller

El primero de abril Raquel Meller, equipaje en ristre — entre el equipaje va el jacarandoso maestro Rando — zarpa rumbo a Chile donde tiene unos contratos inmejorables cuya duración es de un mes. En abril la tendremos en esta tierra bendita, donde la reclaman compromisos adquiridos con empresas de Rosario, Córdoba y Tucumán.

Cumplidos que éstos sean, la cancionista regresará a Buenos Aires. Para entonces tendrá destino; actualmente no se ha decidido, pues tiene muy buenas proposiciones de varios teatros, entre ellos el Empire, el Capitol y creemos que el Grand Splendid.

Los hèroes de una revista

("¡Así se pasa la vida!")



Simari predicando contra las costumbres liberales de las niñas. — Arata en pleno monologuco futurista.



Arata tonadillera en feliz parodia de la Meller. — Simari, padre catalán y fecundo, maldice las facultades reproductoras de la Socato.



Franco, monta el picaso por que la Notar es infecunda, pese a su exhuberante humanidad.

(Apuntes de Silva, que tien cierta debilidad por los tres criollos del trío.)

El circo Arenas

El primer estreno que se realizará en el teatro de la Opera será el de la obra de García Velloso: "El circo Arenas". Ya se han iniciado los ensayos. La producción ha causado excelente impresión a los intérpretes, que la preparan con mucho entusiasmo.

Vittone, particularmente, está contentísimo. Deseaba interpretar un papel de payaso y el que le ha escrito García Velloso está hecho a medida de sus deseos.

Intervienen en el desarrollo de la obra muy pocos personajes, pero en cambio serán necesarios muchas comparsas para dar ambiente a la obra, que es de una realización teatral dificilísima particularmente el tercer cuadro que transcurre en la pista de un circo.

La pieza es teatral y efectista, pero no creemos que su valor artístico sea muy grande, pues aparte del ambiente en que se desarrolla la obra, la acción de la misma es de una novedad muy relativa.

De todas maneras, como resultará un espectáculo de gran visualidad y Vittone y Pomar podrán lucirse en la interpretación de sus respectivos roles, a nuestro juicio la obra alcanzará gran número de representaciones.

Pero no nos sintamos profetas. En asuntos teatrales resulta siempre muy arriesgado.

Talia murmura

—¿Pero es que no lo van a dejar tranquilo a Narcisín?

—¿Qué quiere amigo?... Son pequeñas venganzas de gente que no tiene nada que hacer. Alegan que trabaja demasiado para la edad que tiene.

—¡Qué macana!...

—Ya ve usted, qué injusticia. Habiendo como hay tantos pibes por ahí que se crían en plena calle y después de vender diarios todo el santo día, se ven obligados a dormir en un portal.

—En cambio Narcisín vive como un príncipe.

—Y come bien.

—Y pasea.

—Y engorda.

—Y es feliz.

—Y está pleno de satisfacción.

—Y está contento.

—Y está... "estufo" de que sus enemigos no lo dejen tranquilo.

—Ya lo dejarán. Todo es que la cámara de trabajo obre con justicia y empiece sus investigaciones por donde debe; por los verdaderos niños infelices.

—He oído decir que "Cartas de amor", la comedia que estrenará León Pagano, es de lo mejorcito de este autor.

—Qué hay de la D'Algy?...

—Corren varias versiones, respecto a su porvenir. Unos dicen que irá a provincias, otros que tiene seguro el Cristal, los de más allá que dará varias funciones en el Argentino...

—¿Y "El último vals"?...

—Sigue proporcionando llenos.

—¿La Drymma está encantada?...

—Quién lo duda...

—¿Sabe que la Waiss está obteniendo grandes éxitos en Concordia.

—Me alegro. Es una buena actriz, digna de la mejor suerte.

—Y luego tiene un marido que es otro Quiroga para arreglar negocios.

—¿No tiene más noticias?

—Por ahora no.

—Pues, hasta mañana.

—Que las coristas le sean leves.

Pagano dà en elclavo

Cuantos han escuchado la lectura de "Cartas de amor" la comedia de José León Pagano, con que debutará la compañía del Liceo, están contestes en que el autor de "La ofrenda" ha superado en mucho su anterior producción. Es una comedia hermosísima destinada a un éxito sonoro.

Hay un papel para primera actriz, otro para actor y un tercero para el galán, éste de menos importancia que aquéllos, pero bonito. La Pagano, Gómez y Zucchi los desempeñarán. El personaje de Angelina se presta tanto al lucimiento de la actriz, que los propios actores de la compañía — que por lo común son poco afectos a elogiar al director — están convencidos que esta vez la inteligente actriz consagrará para "in eternum" sus dotes artísticos.

Bienvenida "Cartas de amor". Si los que oyeron la obra aciertan en sus predicciones, será un oasis muy necesario.



Mecha Sánchez, la simpática tiple que hasta no ha mucho actuó en la Comedia, es casi seguro que irá a Chile, formando parte de la compañía del maestro Terés.

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires, ha presentado a la Intendencia un proyecto de reglamentación de la Orquesta Sinfónica Municipal.

Hoy es noche de moda en el Parque Japonés, y, por lo tanto, se han preparado varios estrenos interesantes que llamarán justamente la atención de los concurrentes.

El maestro Padilla arregló su gira al frente de la compañía D'Algy, a base de las obras de él.

En estos días llegará de España el tenor que manda Losada para la Comedia. No sabe hablar, pero canta admirablemente, según dicen

Mañana parte para la Pampa, Anita García, cuya salud es siempre delicada. La acompañará su hermana Matilde.

Ibáñez ha recibido excelentes proposiciones de una empresa de Chile para llevar allá a Narcisín.

Mañana, con "El indio Lara", "El reino de los colores" y "Papá Bautista", debuta en Montevideo la Rioplatense

Anoche, los teatros registraron entradas débiles, a causa del calor. Sin embargo, en la última sección del Nacional, con "Mustafá", no había localidades.

Mario Flores, que está triunfando en el Buenos Aires, llevó una obra a Ibáñez para Narcisín. Aquél la encontró mala. Flores la llevó a Muiño, que la recibió encantado y la hará. Se llama "Meterete".

Un actor de la Quiroga que nos escribe, al referirse a los entradones de Zaragoza y Barcelona, nos dice "que la Quiroga ha encontrado la América en España".

Ayer quedó instalada la secretaría de la empresa Rey en los altos del hall de la Comedia.

Ha sido aceptada por la dirección del Florida, la obra dramática en tres actos "Caer como fuerte, ...¿"; autor José María Granillo Posse. Será uno de los próximos estrenos

"La Escena" publica en su último número, la comedia dramática de Weisbach, "El nido de cóndores". En la tapa trae una fotografía de Perelli en su bella caracterización.

En especial doble del Variedades se hace esta noche "Las campanas", bonita comedia de Sánchez Gardel.

El jueves reestrenan "El pardo Reyes" en el Buenos Aires.

Es muy interesante el trabajo de la chica Suárez, capitana de la troupe de bailarinas del Victoria.

Organizada por la Agrupación Artística Nacional, el 18 del corriente se llevará a cabo en el teatro Unione e Benevolenza de esta capital, una función en honor y beneficio del actor Ricardo Susani, que como se sabe se encuentra completamente afónico.

Se pondrá en escena esa noche la comedia dramática en tres actos del doctor Vicente Martínez Cuitiño, titulada "Mate dulce".

Ha sido entregada a la dirección del teatro Excelsior la revista en 1 acto y 7 cuadros titulada "Atlántida", original de los señores Hugo Mac Pember y Roberto A. Otero, con música de Clemente Planas.

En "Lady Frederick", a pesar de la brevedad de su papel, María Teresa Andreani ha obtenido justos elogios de la prensa.

Tanto apoya el público de Concordia a la compañía Waiss-Fuentes, que contra la costumbre establecida se han inaugurado las secciones vermouth.

Raquel Meller en Barcelona cantó tres veces "Carmen" de Bizet. Le pagaron quince mil pesetas por función y el éxito fué ruidoso para la original intérprete. Quien adelgazó con la indisciplinada cantante, fué el maestro Fauré, que terminó por dejar que Raquel hiciese en escena cuanto le pluguiera.

La pareja de bailarines clásicos españoles Salas-Franco, se presentará en Rosario el 2 de abril.

Según nos ha dicho anoche Danyans, la compañía Marín trabaja a teatro lleno en la Comedia de Rosario. Y eso que aún tiene como reserva las famosas exclusivas.

Bayón Herrera y García Velloso planean "La revista Excelsior", con que debutará la compañía de la Opera el año entrante. Dícese que como presentación será fastuosa.

Con "La malquerida" y "Más fuerte que el amor", se despidió ayer del público del Municipal de Mendoza la compañía Salvat-Olona.

La empresa del Apolo, ha decidido estrenar el viernes, a las 23, la pieza en un acto y tres cuadros, de don

Enrique García Velloso, "Murciélagos".

Intervienen en el reparto lo mejor de la compañía Ratti.

Los cronistas teatrales rosarinos preparan una excursión de descanso a Córdoba.

Ayer fué lanzada a la venta una novela, original del primer actor del Apolo, don Alfredo F. Lliri, titulada "Santos laicos", cuya labor anterior induce a esperar mucho de él en este género. La editó "La Novela Nacional" en número extraordinario.

Tendremos ya oportunidad de ocuparnos de este nuevo trabajo del estimable actor.

En Rosario, Orfilia Rico debutará con la obra de Saldías, titulada "Delirio de grandezas".

La señora Elvira Ponce Aguirre, acaba de ser designada directora del Teatro Infantil Escolar.

Mañana, en la Comedia, se reprisará "Juegos malabares", en la que actuarán Blanca Pozas y Africa Samaniego.

Mañana debutará en el Marconi, la soprano ligera Elena Crabame Wait, con la ópera "Rigoletto". Esta soprano ligera dará sólo diez funciones.

El viernes, Arturo González, volverá a hacerse cargo del papel de Dimitri que con tan buen acierto desempeñaba en "El último vals", antes de ponerse afónico.

En esta samana, Raquel Meller estrenará una nueva canción con música del maestro Padilla, titulada "La mujer del torero", y otra del maestro Joves, que tiene por título "Cosquillas, no".

A pesar de contar el Nacional con un buen elenco dentro del que figuran artistas de todo género, que hacen de su totalidad un conjunto homogéneo, la empresa, teniendo en cuenta que la mejor presentación de algunos sainetes requiere un actor que cante aires nacionales acompañado de guitarra, ha contratado al actor José Cicarelli, hermano del actor del mismo apellido, el que tan bien se ha iniciado con "Mustafá".

Para el próximo viernes, como hemos dicho, está anunciado, en el Nacional, el estreno de "Una pobre pecadora", comedia en un acto y tres cuadros, original del señor Julio F. Escobar.

El sábado próximo en el teatro Victoria, la gran compañía dramática española Andrés Cordero, debutará con "La pasión y muerte de Jesús".

En el teatro Porteño continúan haciendo las delicias del público, Palmira de Valencia, Bristone and Ray y Linder.

En el Coliseo, se ensaya para ser estrenada próximamente, la ópera en cuatro actos del maestro Schimma, titulada "Amigo Robsart".

"El amor de los amores", revista de gran espectáculo del maestro Penella, será estrenada en breve en la Comedia.

Mucho público concurre al Marconi, con plácemes de Migueleto y de la Paltrimiere, que cosechan muchos aplausos.

Una escapada al Excelsior

El maestro García habla del "Círculo"

Después de adquirir un pasaje de ida y vuelta, tomamos el primer tren y llegamos en el preciso momento en que comenzaba la segunda sección. Hacían "Tu cuna fué un cafetín", el infortunado sainete de Morales que hubo de ser un éxito.

Quisimos entrar al escenario, pero un cancerbero que olía á tallarines a tres leguas de distancia, nos hizo una ligera objeción:

—¡Il signore Godele!... ¡Il secretario... scussi!...

Afortunadamente llegó a tiempo el director artístico de la casa Alberto Godel, y evitó un "cancerbericidio"... nosotros le tenemos una bronca bárbara a los porteros... son más molestos que las madres de tonadilleras

Y entramos.

Y he aquí lo que pudimos anotar. El maestro García peroraba en un rincón.

—Aquí estamos dispuestos a trabajar como siempre, en bien de la Sociedad Argentina de Autores, sin hacer caso de círculos antojadizos y de agrupaciones más o menos pintorescas. El otro día se apareció por aquí el socialista González Castillo... Mandó una delegación por delante... Quiso convencerme de las conveniencias que tenía para mí el tal círculo, pero le paré enseguida. ¿Qué quieren esos con su charla?... Ahora vienen a buscarme, y cuando regresé a mi país después de varios años de ausencia, me dieron con la puerta en las narices. ¡Y son esos mismos que hoy se separan y hablan del engrandecimiento del teatro nacional!... ¡A buen puerto van por agua!... ¿No saben que soy el maestro García, autor de cincuenta actos, el primero que estrenó la revista y la zarzuela en el género criollo? ¿Aquel a quien García Velloso se le prendía del saco para poder estrenar "Gabino el mayoral"?

¿Acaso ignoran que yo soy el autor de "Ensalada criolla", "La gitanilla", "La trilla" y "La esmeralda"?... Y sin embargo me rechazaron obras en la Opera!... Se comprende... tenían que hacer "Los templos de Talía"... ¿Y es a mí que venían a convencerme de círculos y de macanas?... ¡Bah! Con dos palabras les di una corrida fenomenal.

Dicho esto el maestro García se sintió algo más aliviado y satisfecho. Le damos la razón. Hay cosas que verdaderamente indignan.

Voces del público

A PROPOSITO DEL CONCURSO...

Señor cronista teatral de CRITICA:

El asunto del concurso del teatro Apolo es el que me induce a escribir.

No sé si en esa redacción me habrán tomado por algún "bicho desconfiado" pero... (aquí la eterna conjunción). ¿quién vive tranquilo cuando sabe la clase de personas que hoy están representando a los autores nacionales?

¿Que eso es obrar de mala fe? ¡Bueno! ¡Qué vamos a hacerle! La evidencia rinde. Y quien ante la evidencia no se inclina es un... tonto. Al grano, pues: El jurado que ha de fallar en el certamen, ¿por quiénes está compuesto? Aún no se sabe nada... ¿Y si lo formaran autores de las dos sociedades? ¿Y si llegaran al extremo de sacrificar buenas obras guiados simplemente por puro espíritu de oposición? ¿No es verdad, compañero cronista que es una lástima confiar el esfuerzo de muchos días en personas que han de ir a hacer de "jueces" y que no llevan otros propósitos que el de hacer lo que ya llevan pensado de antemano? ¿Que es una exageración mía? ¡Ojalá!... Pero hay que rendirse a la evidencia!... ¡Eso es lo cierto!...

Y ahora; ¿cómo solucionarse el conflicto? Pues que se encargara cualquiera de las los sociedades o ninguna de ellas...

¿Y entonces? El señor Traversa tiene la palabra.

Lucifer.

Estrenos en Madrid

"LA NOCHE ROJA" EN LA LATINA

La traducción de la obra de Leopoldo Kampf, que tantos éxitos obtuvo en París cuando se estrenó, está bien hecha y demasiada cuidada.

La acción es exigua, pues no hacen los personajes más que enunciar abocetadamente lo que ha de suceder.

Tres actos tiene la obra y en ellos se presenta la psicología del pueblo ruso. En el primero, cómo luchan por la idea los que en ella creen ciegamente, dejándose prender y matar por aquélla. En el segundo, se ve a los "jefes" revolucionarios en confortable habitación reunidos, tomando café y echando discursos para embarcar a los otros. Sólo uno o dos de elos se apresian a la acción: los demás... a arengar y a esperarlo todo de los de abajo.

En el tercero, se ve la alta sociedad moscovita dividida en dos bandos; los zaristas déspotas, sanguinarios, los otros, vengativos y sedientos de justicia.

Impregnado el ambiente de odios y rebeldías, apenas una chispa salta, estalla la revolución más formidable que han conocido los siglos.

La interpretación estuvo bien, sobresaliendo la Arévalo, a quien hizo los honores de aplaudir y seguir desde el palco en toda la obra el maestro Benavente.

En cuanto al público, que acudió al anuncio de un gran drama, salió un tanto desilusionado y recibió la obra con frialdad.

DOS ESTRENOS Y BAILE, EN ESLAVA

Sin duda ninguna, arrastrado por la actualidad, el empresario de Eslava, sirvió a su público "El Carnaval de Puk y de Plok", una obrita traducida del inglés y que pasó con justicia sin pena ni gloria.

En realidad, la cosa, bastante absurda, está desarrollada de una manera incolora: ni hizo sentir, ni hizo reír, ni hizo pensar, aunque en algunos pasajes se pretende, sin conseguirlo, las tres cosas.

Lo que gustó, y gustó mucho, fué el sainete "matraco", de Arniches, Abati y Marín, titulado "La maña de la mañica, en el cual estuvieron muy bien Catalina Bárcena, Collado y París.

El público, cansadito por los enormes entreactos y por el acto anterior, rió con gana y aplaudió con fuerza a los autores y a los intérpretes.

Como final de fiesta, y después de otro entreacto eterno, hicieron su presentación ante el público de Eslava las hermanas Corlo, obteniendo su "placet".

Son dos agradables chicas disgregadas de la compañía de Esperanza Iris.

"LOS DOS LUNARES" EN EL COMICO

Primera producción teatral de D. Gonzalo Quintilla, piensa un colega que no es cosa de amargarle el formidable éxito que alcanzó su obrita, en el que intervinieron denodadamente sus numerosos amigos. Todo al contrario. Bueno es animar a los que empiezan, y láudable su propósito de debutar en el género más clásico: el sainete.

Para serlo por completo "Los dos lunares" fáltanle exactitud en la copia de tipos y sóbranle los conatos de revista de varietés; pero todo ello tiene la justa disculpa del autor novel, poco conocedor de registros, recursos y martingalas de telón adentro. El debutante dominará todo eso y mucho más, pues en su primera producción se advierten toques de innegable acierto.

La música es muy superior al libro, destacándose de la partitura del maestro Roig un fado muy caracterís. tico y un cuarteto de golfos. Ambos números fueron muy del agrado del público, que hizo repetir el segundo hasta tres veces.

La interpretación, muy buena por parte de Castrito, felicísimo intérprete de un gracioso tipo. La Mir, como cantante y las niñas Arias y Garcedá como bailarinas, parece que estupendas. El buen conjunto lo completaron la Franco, la Madero y Díaz de la Vega.

Teatro de Verano

Los infatigables Podestá que se defienden como "gatos panza arriba" en el teatro de Verano se preparan a dar a conocer esta semana tres obras consagradas en nuestro teatro.

Hoy se estrenará "La mujer de Ulises", "Eclipse de sol" mañana, y el jueves "La maestrita del pueblo".

Correo

RATITA DE HOTEL. — Ese lío no merece la pena publicarlo. Los compañeros opinan que lo manda el esposo de la tiplezuela en cuestión.

LUCIFER. — En cuanto haya más espacio nos ocuparemos de su asunto.

D. DE TEKER, Montevideo — Mándame tu dirección. Recibí las dos crónicas. Gracias.

DELFIN GONZALEZ. — Venga a la redacción a las cuatro.

El caso es pasar el rato

Narraciones interesantes

Campesino prudente

Había cerca de Ragusa un campesino que, a más de labrar sus tierras, dedicábase al comercio. Cierto día partió para la ciudad, llevando consigo todo el dinero que poseía, con el intento de hacer varias compras y al llegar a una encrucijada, preguntó a un anciano que allí había, qué camino debía seguir.

Si quieres que te lo diga, me habrás de dar cien escudos — respondióle el desconocido — no desplegaré mis labios por menos: cada advertencia que hago vale cien escudos limpios.

¡Oh!, pensó el campesino, contemplando la cara del desconocido que tenía el aire de un zorro — ¡Qué tendrá de particular esta advertencia para valer cien escudos? Debe ser una cosa muy rara, porque, en general, los consejos suelen darse de balde; aunque bien considerado tampoco suelen valer mucho más.

Vamos, habla — dijo al fin en voz alta, volviéndose al anciano:

He aquí los cien escudos.

Escucha, pues — replicó el desconocido.

Este camino que sigue todo derecho es el camino de hoy; eso que forma un recodo es la senda de mañana.

Todavía tengo que hacerte otra advertencia, pero me habrás de abonar otros cien escudos.

Y entrególe otros cien escudos.

Escucha, pues — le dijo el desconocido: Cuando, yendo de viaje, entres en alguna hostería, si el hostelero es viejo y el vino joven, prosigue sin demora tu camino, si no quieres que te ocurra una desgracia.

El campesiono volvió a reflexionar: ¿Qué más tendrá que decirme? ¡Bah! puesto que he comprado ya dos consejos, bien puedo adquirir el tercero.

Y le entregó sus últimos cien escudos.

Escucha — le dijo el desconocido: Si alguna vez te encolerizas reserva para el día siguiente la mitad de tu irá, no la derroches toda en un día.

El campesino tomó de nuevo el camino de su casa, a donde llegó con las manos vacías.

¿Qué has comprado? — preguntóle su mujer.

Tan sólo tres advertencias, que me han costado cien escudos cada una — respondióle él.

¡Bien! Derrocha tu dinero, tiralo a los cuatro vientos, como has hecho toda tu vida.

Mujer querida, contestóle el campesiono con dulzura; no me duele el dinero, vas a oir las palabras que he pagado con él.

Y refirió a su mujer lo que el desconocido le había dicho, pero ella, al escucharle, llamóle loco de atar que arruinaba su propia casa y dejaba a sus hijos en la calle.

Algún tiempo después, detúvose un mercader ante la puerta de la hacienda con dos carros atestados de mercancías.

Había perdido por el camino a su socio y ofreció al campesino cincuenta escudos si quería encargarse de uno de los vehículos y marchar en su compañía a la ciudad.

Espero, le dijo su mujer al escuchar proposición tan tentadora, que no rechazarás semejante oferta, esta vez por lo menos ganarás alguna cosa.

Partieron el mercader guiaba el primer carro y el campesino el segundo. El tiempo era infernal; los caminos estaban intransitables y avanzaban con mucha lentitud y trabajo. Cuando llegaron por fin a la bifurcación del camino, preguntó el mercader cuál de ellos debían seguir.

El de mañana — respondióle el campesino; aunque un poco más largo es más seguro.

El mercader empeñóse en seguir el camino de hoy.

Aunque me dieras cien escudos — le dijo el campesino — no iría yo por esa senda.

Se separaron. El campesino, que había elegido el camino más largo, llegó sin embargo, mucho antes que su compañero, sin que su carro sufriera daño alguno; en tanto que el mercader no llegó hasta la noche, su vehículo había volcado en un pantano, todo el cargamento se había echado a perder y por añadidura el amo estaba herido.

En la primera hostería donde se detuvieron el hostelero era viejo, y una rama de pino anunciaba que en ella se expecía vino nuevo. Quiso el mercader pasar en ella la noche; mas el campesino exclama:

—No me hospedaré yo aquí aunque me deis cien escudos. Y se salió más que de prisa, dejando a su compañero.

Cerca del anochecer, algunos jóvenes ociosos que habían bebido demasiado vino nuevo, riñeron por fútil motivo.

Salieron a relucir las navajas; el hotelero, abrumado por el peso de los años, no tuvo fuerza para separar y apaciguar a los combatientes. Resultó de la refriega un hombre muerto, y temiendo la justicia, ocultaron el cadáver en el carro del mercader.

Este, que profundamente dormido de nada se había enterado, levantóse al amanecer para enganchar los caballos.

Aterrado al encontrar un muerto en su carro, trató de escapar prontamente a fin de no verse envuelto en un proceso molesto. Pero no había contado con la policía que salía en su persecución y no tardó en darle alcance, y en tanto que la justicia esclarecía el astunto, se le confinó en una cárcel y se le confiscaron sus bienes.

Cuando supo el campesino lo que le había ocurrido a su compañero quiso, al menos, poner a buen recaudo el otro vehículo, y emprendió el camino de regreso hacia su casa. Al aproximarse a su huerto, descubrió a la luz del crepúsculo a un joven soldado que, subido en uno de los mejores ciruelos, cortaba con gran tranquilidad el producto de los afanes del labrados.

En un acceso de cólera, requirió el campesino su escopeta para matar al ladrón: mas la reflexión se impuso. He pagado, pensó cien escudos por aprender que no conviene gastar todo el coraje en un día. Esperemos a que vuelva mañana el ladrón. Y dió un rodeo para penetrar en la casa por el otro lado. Pero he aquí que al llamar a la puerta, se abraza el soldado a su cuello, gritando:

—Padre mío; he aprovechado una corta licencia que me ha sido concedida para venir a daros una agradable sorpresa y abrazaros.

Escucha lo que me ha sucedido, y podrás juzgar por tí mismo si pagué demasiado caros los tres consejos que me dió el desconocido.

Y refirióle la historia de sus últimas aventuras.

Y como el mercader fué condenado a la horca por no haber podido probar su inocencia, hállase el campesino heredero de aquel gran imprudente.

Y una vez enriquecido, repetía diariamente que jamás se paga bastante un buen consejo, y por primera vez en la vida coincidió la opinión de su mujer con la suya.

CURIOSIDADES

¿POR QUE CAMBIAN DE COLOR LOS OJOS DE LOS NIÑOS?

Para entender esto bien, tendríamos que poseer profundos conocimientos acerca de los colores y de la estructura de los ojos. Pero basta a nuestros propósitos decir que el color del ojo depende de la estructura denominada el iris, especie de pantalla hecha de fibras musculares en extremo delicadas, que poseen la facultad de contraerse y dilatarse. En el centro de esta pantalla existe un orificio que se llama la pupila.

Cuando la pantalla coloreada se contrae, la pupila se ensancha, dejando pasar mayor cantidad de luz al interior del ojo; y cuando otro haz de fibras musculares se contrae, la pupila se estrecha para evitar que pase tanta luz.

El color de la pantalla depende de la naturaleza y cantidad de la substancia colorante que sus células contengan y de la manera como éstas se hallen dispuestas.

Ahora bien, esta materia colorante es mutable, lo mismo que la vida, y puede sufrir alteraciones al paso que el hombre crece, presentando menor brillantes a medida que transcurren los años, y siendo más apagada en la vejez. Y si notamos más este cambio en los ojos del niño, es porque en ellos se verifican estas alteraciones, con mayor rapidez.

¿POR QUE SE NOS PONEN AMORATADAS LAS MANOS CON EL FRIO?

Hasta en las personas saludables se observa que el color varía bastante. Una misma persona puede tener a veces la cara enrojecida y las manos amoratadas, de suerte que podríamos dar mayor amplitud a esta pregunta haciéndola de este modo ¿Por qué cambia una misma persona de color según las circunstancias?

El color de la piel, en un momento dado, depende de la clase y cantidad de sangre que por ella circule en ese instante. La sangre es la fuente principal del color que presentan las personas. Cuando aquélla escasea, los labios y la cara adquieren un color blanco o pálido, o anémico, como suele decirse, lo cual quiere decir falto de sangre. Cuando acude a la piel gran cantidad de brillante sangre roja, como cuando una persona realiza algún ejercicio violento, adquiere aquélla este mismo color, debido a la dilatación de las pequeñas arterias; por el contrario, cuando la piel se halla sometida a un frío demasiado intenso, se contraen dichas arterias, y entonces la sangre roja no puede circular, en tanto que las venas se dilatan y afluye a ellas mayor cantidad de sangre impura, de color violáceo oscuro. Además, como las venas de las manos y demás miembros se hallan más próximas a la superficie que las arterias, se ven más fácilmente y prestan un tinte azulado a la piel cuando se enfrían. Si nos frotamos las manos con vigor, o ejecutamos algún ejercicio que estimule la circulación de la sangre, desaparece el amoratamiento, porque aquélla se distribuye otra vez normalmente por el cuerpo.

Concurso de chistes

ENTRE AMIGOS

El que dice tener gran clientela.

—La noche pasada no pude dormir. Tuve que levantarme seis veces.

El otro médico. —¿Sí?... ¿Por qué no compra polvo insecticida?

Enfermo

UN EXAMEN

Asnorio se examina de física. No sabe una palabra de la asignatura y al comparecer ante el tribunal lo hace temblando de miedo.

—Diga, amigo — le pregunta el catedrático bondadosamente: ¿cuál es el principio de Arquímedes?

—Pues... — responde Asnorio — el principio de Arquímedes.... es un principio que inventó... Arquímedes.

—Pero amigo — insinúa el catedrático, que siente por Asnorio cierta simpatía y se propone salvarlo:

—¿No recuerda usted? Fíjese... Todo cuerpo sumergido en un líquido...

—¡Ah, sí! — interrumpe Asnorio.— Todo cuerpo sumergido en un líquido sale mojado.

Sandalio.

POR LO POSITIVO

—¡Doctor! le debo a usted la vida.

—No tanto, amigo mío. Lo que me debe usted, según mi cuenta, son doscientos setenta y cinco pesos.

Pocholo.

DISTINGAMOS

Un caballero es molestado repetidas veces por un mendicante que lleva un perrito atado a una cuerda.

—Tenga usted compasión de un pobrecito ciego.

—Pero, hombre, si según las trazas usted no es ciego.

—Yo no; pero mi perrito sí.

Un amigo de CRITICA.

EN EL GABINETE DEL DENTISTA

—¡Hombre, por Dios! No obra usted tanto la boca. Considere que puedo caerme en ella al menor descuido.

Tu-yu-cui.

MUDO QU EHABLA

En una oficina pública:

El portero.—Ahí está un mudo que quiere hablar con usted.

—¿Está usted seguro que es mudo?

—¡Claro, señor! El mismo me lo ha dicho.

A. V.

EXCELENTE

—¿Es bueno el despertador que le vendí?

—Excelente.

Alma Negra

PREDICCION

La adivina. — Un hombre de pelo negro se va a atravesar en su camino... ¡Tenga cuidado!

El automovilista.—Me parece que el que tendrá que tener cuidado será el hombre de pelo negro...

Humberto Bianchi

CUESTION DE GUSTOS

—¿Por qué está peleado Curdelini con el pintor Paleta?

—Porque le quiso vender un cuadro a la acuarela y Curdelini lo juzgó un insulto.

Mariana

REFLEXION

—La verdad es que este animal es rarísimo. Habla, eso sí; pero a pesar de tener tantas plumas, no escribe.

Seba

DIALOGO INFANTIL

—Hoy tío Luis ha subido al cielo.

—¡Pobrecito! ¿Ha muerto?

—¿Serás tonto? ¿Por qué había de morir? Lo que ha hecho es volar en aeroplano.

Piba Linda.

EN EL TREN

—Papá, me ha caído un carbón en un ojo.

—Consérvalo, hijo mío; que en los tiempos que corremos constituye un verdadero patrimonio.

Josefina Senra.

Correo sin estampilla

LUIS V.—Se publicerá cuando le llegue el turno. No se apure.

JOSEFINA A. COUGHLAN.—Debe usted ser simpatiquísima, ¿no es cierto? Mande más chistes, pero no se meta con Taborda que el pobre sufre del corazón.

ANSELMO. — ¡Si supiera usted la cantidad de versos que nos envían! Suerte que el canasto es muy grande.



El cine, sus obras y sus hèroes



Un estreno sensacional

S. M. EL YANKE

por Douglas Fairbanks

La última producción de Douglas Fairbanks, "S. M. el Yanke", cuyo estreno en Buenos Aires ha venido rodeado de incidencias, fué dada a conocer al público porteño.

Prescindiendo de otros aspectos de la cuestión, de los que ya nos hemos hecho eco en estas páginas, nos ocuparemos de la obra y de la impresión que nos ha causado.

Ante todo debemos declarar que a nuestro puicio dista mucho de ser la mejor, ni aún una de las mejores cintas de Douglas Fairbanks. La excepcional importancia que le han dado sus productores no está justificada.

El célebre actor, cuya agilidad admirable tanto conocemos, realiza verdaderos prodigios, pero, aparte que en otra cinta los ha realizado iguales, no basta la labor de un actor, por célebre que sea, para prestar a una cinta carácter extraordinario.

Lo primero que necesita una cinta para ser buena es que el argumento sea racional. El de "S. M. el Yanke" es de una arbitrariedad inadmisible y no tiene otro objeto que dar a Fairbanks ocasión de lucir sus cualidades de atleta.

Además peca por un exagerado chauvinismo, grave defecto de varias películas norteamericanas. Así como de lo sublime a lo ridículo no va más que un paso, así también de lo valiente a lo fanfarrón no va más que un palmo.

El argumento se basa en las aventuras de un joven americano que realiza prodigios como bombero y policía voluntario y que luego resulta ser hijo de un rey. Gracias a su intervención salva a su patria y a sus padres, obteniendo un triunfo sonado sobre los enemigos del trono.

En la cinta intervienen muchos personajes, pero en realidad no son más que un coro, necesario para que se luzca el único personaje.

El nivel artístico de la obra resulta por lo tanto muy bajo. Ni una sola escena tiene valor humano. Toda es acción externa, sin base. Recuerda los balbuceos del cine, cuando el arte silencioso estaba en sus pañales y no se había llegado a soñar que en el cine pudieran realizarse obras de méritos positivos.

"S. M. el Yanke" es una obra que obtendrá un éxito muy grande, en un público de niños o de personas extraordinariamente ingenuas, pero es una de aquellas producciones que dan razón a considerar el cine como un espectáculo inferior.

Felizmente, no todas las cintas son por el estilo. En el cine puede realizarse algo más que dar saltos y pegar puñetazos.

Es una verdadera lástima que un actor de positivo valer — indiscutiblemente uno de los actores más grandes de la pantalla — pierda el tiempo filmando cosas tan insubstanciales.

Prestándo a realizar estos argumentos no está a la altura de su fama.

"La broma trágica"

Continúa exhibiéndose con el éxito de su primera proyección esta interesante película en la Houdini, el famoso "rey de los evadidos" realiza toda suerte de hazañas que saben emocionar al público.

Es una película que por sus méritos está destinada a permanecer largo tiempo en los programas de los cines.

"El hombre que ríe"

El primero de abril próximo será estrenada por la nueva empresa alquiladora Fattori-Film esta película, tomada de la famosa obra de Víctor Hugo.

Antes de lanzarse al público, será exhibida en privado la semana próxima en el Empire.

"Fuera de la ley"

Hart a sus indiscutibles méritos de original actor, añade uno muy esencial; sus producciones no se pierden en esa avalancha de obras nuevas que aplasta todo el pasado cinematográfico; deja en el público un recuerdo tan vivo que les da un interés permanente. Eso se vió con la reprise de "Mi caballo pinto" y ha de confirmarse una vez más con la de "Fuera de la ley" que tendrá lugar hoy en los salones que exhiben el programa de la Sociedad General. En esta película Hart realizó una de sus creaciones más originales y distintas. Se ve, pues; que la General al cuidado especial que tiene por sus estrenos añade el de la selección de estas reprises que contribuyen una buena parte a la bondad de su programa y a la variedad del espectáculo cinematográfico.

"Trabajo"

UN FILM TOMADO DE LA OBRA DE ZOLA

La nueva casa alquiladora "Super Program" de los señores Gerson y Godoya han de inaugurar la temporada cinematográfica como lo hemos anunciado ya con la película "Trabajo" tomada de la difundida novela del mismo nombre del inmortal escritor Emilio Zola.

Antes de exhibirla al público la empresa la hará proyectar en privado el sábado de esta semana a las 10 en el Empire Theatre los tres primeros capítulos y los cuatro restantes en la misma hora y sitio el lunes 21 del corriente.

"Las huellas misteriosas"

Con todo éxito se comenzó a exhibir ayer en los cines centrales, esta interesante película en series, de la cual es protagonista el aplaudido actor Franklin Farnum quien tiene por "partenaire" a la graciosa y bella actriz miss Anderson.

Será "Las huellas misteriosas" una de las películas en series que ha de llamar la atención, no sólo por lo emocionante de sus escenas y su trama bien urdidas, sino también por sus aplaudidos intérpretes.

Condenado a ser clérigo

Las desventuras de Alex B. Francis

Alex B. Francis es un actor que ha hecho una carrera rápida en el cinematógrafo. Sin ser un astro de primera magnitud, es un buen actor al que se considera por su mérito.

Parece, por lo tanto, que Alex B. Francis debería sentirse feliz, pero no es así.

El aplaudido actor se queja de su suerte.

¿Y saben por qué se queja? Simplemente porque los directores lo han condenado a ser clérigo. Y el nombre, que no tiene nada de místico, protesta.

En las seis últimas cintas en que toma parte debe interpretar el papel de pastor protestante. Y en la séptima, que ahora está impresionando deberá ejecutar un papel igual... ¡para no variar!

Alex B. Francis, aunque sólo fuera por una vez, quisiera que le repartieran un papel de traidor.

Está cansado de ser santo. ¡Y se comprende!

Los actores del "cine"

UNA VISITA PRINCIPESCA

Conocidos son los propósito del príncipe heredero del Japón de visitar a los Estados Unidos en fecha muy próxima.

La noticia, que no será nueva para nuestros lectores, tiene, sin embargo, un complemento interesante.

Sessue Hayakawa, el célebre actor japonés, uno de los "ases" de la cinematografía americana, ha recibido un aviso de la concillería imperial advirtiendo que entre las primeras visitas que hará el príncipe heredero figura la del estudio donde trabaja Sessue Hayakawa, con quien quiere S. A. I. conversar detenidamente.

Sessue está que no cabe de gozo en su pellejo, y no omite ocasión de exhibir el telegrama de la concillería anunciándole los propósitos del príncipe heredoero.

Ecos del diario de Carlitos

MILDRED, LA INGENUA, EXPLOTA SU POPULARIDAD

Algunos periódicos afirman que Mildred Harris abandona la cinematografía para dedicarse al teatro.

La noticia no es exacta en absoluto.

Mildred Harris ha aceptado un contrato para hacer una "tournée" por varios teatros de los Estados Unidos, pero esta excursión es más bien "exhibicionista" que otra cosa.

Cuando termine el contrato, que es muy corto, volverá al arte mudo, cumpliendo los diferentes compromisos que ha adquirido con varias importantes entidades productoras.

Desde luego, puede asegurarse que Mildred Harris figurará como "estrella".



Un par de ojos que valen por dos pares y rodeados enteramente de las facciones de Allene Ray, que fué una de las hermosas mujeres que salieron premiadas en un concurso de fama y fortuna, celebrado recientemente en Nueva York, y que como se sabe se dedica con tanto éxito a la escena muda.

Estrenos de la Fox para para el mes de Abril

Viernes 1o. — "Justicia y regeneración", extraordinaria, 8 actos, por Perla White.
Martes 5—"La novia 13", primer episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 5—"Noticiario mundial núm. 53", 1 acto, actualidad.
Miércoles 6—"Mutt y Jeff en el hospital", cómica, 1 acto, dibujos.
Jueves 7—"El disloque, copia nueva, reestreno, 2 actos, sunshine.
Viernes 8—"En su propio terreno, special, 5 actos, por Buc Jones.
Sábado 9—"La novia 13", segundo episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 12—"La novia 13", tercer episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 12—"Noticiario mundial núm. 54", 1 acto, actualidad.
Miércoles 13—"Mutt y Jeff en Napoleón", cómica, 1 acto, dibujos.
Jueves 14—"Amoríos de una niña", cómica, 2 actos, sunshine.
Viernes 15—"La alcaldesa", special, 5 actos, por Eileen Percy.
Sábado 16—"Na novia 13", cuarto episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 19—"La novia 13", quinto episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 19—"Noticiario mundial núm. 55, 1 acto, actualidad.
Miércoles 20—"Mutt y Jeff en las sastrerías", 1 acto, dibujos.
Jueves 21—"Azahares y rugidos", con nueva reestreno, 2 actos, sunshine.
Viernes 22—"Don César de Bazán", extraordinaria, 6 actos, por William Farnum.
Sábado 23—"La novia 13", sexto episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 26—"La novia 13", séptimo episodio, 2 actos, estrellas Fox.
Martes 26—"Noticiario mundial núm. 56, 1 acto, actualidad.
Miércoles 27—"Mutt y Jeff hablan por teléfono", 1 acto, dibujos.
Jueves 28—"Pegándoselo", cómica, 2 actos, sunshine.
Viernes 29—"El condenado", Standard, 6 actos, por George Walhs.

Una amiga de los caballos

Katterine Newlin Burt, novelista americana, autora del argumento de varias cintas de gran éxito, siente una afición muy grande por los caballos.

Monta admirablemente bien y si actuaría personalmente frente al objetivo podría realizar algunas de aquellas hazañas que entusiasman al público y han hecho la popularidad de más de cuatro actores.

Un viaje de ida y vuelta

May Collins se dirigía desde Culver City a Nueva York, en ferrocarril. Al llegar a la capital americana recibió un telegrama. En él se le ofrecía un contrato de la Goldwyn para impresionar una cinta, pero se le rogaba que se personara en los talleres inmediatamente.

La actriz aceptó, y sin salir del tren realizó el viaje de vuelta.

—Lo más cómico, explica ella, fué que dió la casualidad que ocupé la misma mesa y me sirvió el mismo camarero, que en el viaje de ida, y el buen hombre, convencido de que yo me había distraído y regresaba sin saberlo al punto de destino, estuvo empeñado en hacerme descender del tren. Finalmente, después de explicaciones numerosas, comprendió que uno, sin ser empleado de la compañía del ferrocarril, puede tener que realizar un viaje de "ida y vuelta".

William Hart da una broma a Houdini

William Hart oía hablar de las habilidades de Houdini con una sonriente incredulidad. Puede ser, decía a su "partenaire" en "Sander el justiciero" la bellísima Jane Novak, que Houdini se burle de las cadenas y esposas de nuestros presidios; pero yo le aseguro que de una amarra mía no hay hombre que se escape. Me la enseñó un indio "sioux", y gracias a ella me he burlado de todos estos mistificadores.

La desconfianza de Hart llegó a oídos de Adolph Zukor, presidente de la Paramount, y ambos se pusieron de acuerdo para jugar una alegre broma al futuro protagonista de "La broma trágica".

Fué en los escritorios del señor Zukor, durante una de las estadas de Hart, en Nuew York, y en el mismo día en que Houdini debía firmar su contrato.

Al entrar Houdini fué rápidamente enlazado, amarrado, materialmente "embalado" por Hart, y sujeto en una silla de fuerza, situada precisamente al lado del escritorio. Luego, con una de sus sonrisas más populares, Hart le dijo, poniéndole delante el contrato.

—Querido señor Houdini, tiene Vd. una hora para firmarlo.

Y mientras Houdini quedaba encerrado, sujeto a sus propios recursos, Zukor y Hart se dirigieron al "tea-room" riendo a carcajadas.

Cinco minutos después, una mano se apoyaba en los hombros del gran "Willy" y una voz, la de Houdini, decía clara y distintamente:

—Señor Hart, aquí me tiene Vd. y permita que le anuncie que en la firma del contrato he añadido un cero por su cuenta. No es mucho, si se piensa en la cantidad de ceros que se podría hacer en una hora.

Hart sudaba de estupefacción, gotas gruesas como ceros corrían por su rostro curtido de héroe, y era Houdini quien se reía ahora.

Felizmente se llegó a una transacción: el asunto del cero se redujo a una comida y baile de recepción a expensas de Hart, que confiesa que pagó ambas cosas de muy buena gana.

Director y músico

Víctor Schertzinger no es solamente un buen director cinematográfico. Es además un excelente músico, que como tal ha conseguido éxitos notables.

Dedica parte de su tiempo a la composición de canzonetas, algunas de las cuales se han hecho popularísimas.

Las películas Alemanas

UN SONSORCIO IMPORTANTE

Se augura que próximamente se creará en Hamburgo un gran consorcio para la exportación a todos los países del mundo de la producción alemana.

En este consorcio hállase interesada la Hamburg Amerika-Linie, compañía de vapores trasatlánticos, seguramente la más importante de Alemania.

Mediante esta entidad, tiene el referido consorcio el propósito de establecer relaciones con todos los países de Ultramar, nombrando representantes entre el personal de la citada compañía de vapores.

Charla cinematográfica

POR A. FERRO

Lo hicimos acompañar por "El hombre del desierto" hasta "El alcázar de la dicha".

La propietaria del suntuoso Palacio era "Poggy" que "Un hombre" la salvó de "Las garras del mal" para hacer de ella "Una mujer de hoy", y haciendo un "Sacrificio silencioso" prometió apoyar al "¡Pobrecito!".

Permanecieron los dos breve tiempo en silencio y nació en "El hombre sin alma" un "Amor que redime", viendo los "Ojos verdes" de "La ninfa del bosque" intentó pronunciar la dulce frase de amor cuando ella, como si hubiese leído en los ojos de su compañero lo que éste pensaba decirle, lo invitó a pasear por su quinta que llevaba por nombre "La laguna del diablo".

Dándonos cuenta que allí sobraban dos personas, nos fuímos por "La senda del vagabundo", nos asaltó "El hombre misterioso" que junto con su compañera "La nihilista" nos venían haciendo "El combate" desde que conocimos a "El mejor hombre de Villa Alegre".

Y con un Colt en la mano se dirigió hacia mí diciendo: conozco "Su secreto". Usted viene aquí "Por una mujer" y esa es mi esposa, que por desgracia la conocí en "El cuarto No. 29". Contrajo conmigo "Un matrimonio convencional"; a ella la llamaban "Juana la amiga de los pobres". La gente decía que era hermana del famoso "Anselo Lee" pero yo ignoro todo esto, porque después de nuestras "Bodas trágicas" no tuve más noticias de ella; si usted sabe algo no debe ocultármelo porque corre peligro su vida.

Yo viendo que mi enemigo estaba dispuesto a todo le contesté: allá "En la tierra de Dios" está su "Fiel esposa perjura"; vaya por "La senda torcida" y llegará más pronto; una vez allí, diríjase al "Batuke Hotel", pregunte por "Trevison el atrevido", él puede darle algunos datos.

Después de hora y media de haber caminado por "El valle de la muerte" y "Sin miedo y sin tacha" nos presentamos en la casa de "Fanchon" que éramos "Amigos de infancia"; velamos "Como en un espejo" "La evidencia".

No obstante a eso penetramos en "La casa de las lágrimas" con "Un miedo negro" porque era "Viernes día 13". A pesar de todo nos pareció que era un "Juguete del Demonio" y pensamos tomarlo toda a broma.

Mientras que "De riguroso incógnito" se nos presentó la esposa del asaltante al ver que su "Aventura maravillosa" no fué más que "La tentación de una mujer", se dirigió "Bajo nombre supuesto" "Hacia el Rhin".

Una vez allí entre "Los modernos Galeotes" y con mucho "Romanticismo" dió "Su primer paso en falso"; ella fué la causante de "El célebre escándalo" que "El intruso" pagó "El pacto", porque así lo quiso "El destino".

DESDE PARIS

LA VIDA JURIDICA DEL CINE EN FRANCIA

En estos momentos ha terminado la importante reunión que en el palacio de la Mutualidad han tenido todos los elementos activos que integran la industria cinematográfica francesa.

Esta verdadera asamblea de fuerzas vivas del "film", tiene una alta significación, y nos muestra un cúmulo de enseñanzas para que el día que en España la industria del "film" exista como tal, pueda servir a los gobernantes que la suerte depare el honor de velar por la industria nacional.

Hoy en Francia, el verdadero cinematógrafo francés tiene vida algo precaria, en gran parte debido, no solamente a la poquísima protección del Estado, sino a la interminable serie de gravámenes y gabelas con que este mismo Estado y el Municipio le agobian de continuo.

Sin pecar de parcialidad, diremos que el cinematógrafo francés — el genuinamente francés, — es, indiscutiblemente, el mejor de los que se han producido.

Lógica, buen gusto, arte y habilidad en su desarrollo, altura de miras. Estas son, a grandes rasgos, las características especiales del "film" en Francia.

Y ante una tan formidable fuerza creadora, se le opone la indiferencia oficial y oficinesca, que le obligan a batirse en retirada y ver cómo en su mismo suelo patrio triunfan el "film" americano y hasta el italiano, que ya es el colmo de los colmos.

En efecto, el "écran" francés se ve en la obligación de satisfacer en Francia y en el extranjero unos derechos y contribuciones tan crecidos que le hacen su vida poco menos que imposible, obligándole a una lucha por la existencia verdaderamente titánica.

Ante situación tal, ante tamaño porvenir, todos los elementos productores se han reunido, y, grito al cielo, han clamado por la libertad de su industria, pidiendo un poco de vida para poder subsistir.

Después de razonadas y estudiadas proposiciones de los presidentes de la Cámara Sindical de la industria del "film", de los directores de cines, de los "meteurs" en escena, de los representantes de artistas, del cine todo de la nación, se acordó una acción intensa y directa en vista a obtener de los poderes públicos el tan deseado apoyo.

Se ha fundado el grupo cinematográfico-parlamentario, del cual forman parte buen número de diputados, que se han dado cuenta del peligro que corría una de las más características industrias francesas.

El Senado tampoco quiere regatear su apoyo; el mismo Consejo Municipal de París, se inclina ante las formidables razones que se le presentan.

Todo hace prever, pues, que, a no tardar, la vida jurídica que va a inaugurarse para el "écren" francés será una verdadera fuente de nuevas preciosidades y exquisiteces, que podremos presenciar todos los amantes del cinematógrafo artístico.

Otro problema de altísima importancia para el desarrollo del cine, ha sido el que acaban de poner en orden — por decirlo exactamente, — dos abogados eminentes del Colegio de París

Carreras

Los próximos clásicos

Premio Castelli (19)

Distancia: 2200 metros
Schahriar 59 kilos, D. Torterolo.
Quo Vadis? 56, A. Grassi.
Leteo 54, M. Lema.
Desenvuelto 54, no corre.

Clásico Criadores (19)

Distancia: 1500 metros
Quintilla 59 kilos, R. V. Lanatti.
Carmuchita 55, S. Ruiz.
Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Thalassa 55, A. Grassi.
Riga 55, D. Torterolo.
Oriflamme 54, F. Arcuri.
Colinette 52, M. Lema.
Cara Sucia 52, S. Ruiz.
Doracante 52, no corre.

Premio Gral. Fco. Bosch (20)

Distancia: 1600 metros
Jedo 59 kilos, E. Amuchástegui.
Schahriar 59, D. Torterolo.
Tesón 57, J. Fernández.
Pilluelo 54, P. Alvarez.
Girasol 54, T. N. Fernández.
Testaferro 54, M. Lema.
Su Señoría 54, M. Acosta.

Compromisos de monta para el sábado

J. Fernández. — Galantín y Lepufucó.
A. Grassi. — Fulgente, Doracante (en la 4.a), Thalassa y Quo Vadis?
R. V. Lanatti. — Charabón, Cábuja y Quintilla.
R. Pelletier. — Coqueta, Carta Bulnaca y Cantarela.
T. N. Fernández. — Gran Colecta, Marol y El Temerario.
T. Torrilla. — Girasol y Resoltoso.
M. de Biasse. — Moselle y Some Day.
M. Acosta.—Port Flip, Mac Adam II y Turundel.
E. Saavedra. — Lemun y Tripitas.
G. Greme. — Mi Resto, Old Flirt y Lord Primrose.
M. Lema. — Amarrete II y Tours.
M. Ojeda. — Mon Droit.
J. A. Verudi. — Nimecha.
E. Ruiz, Siempreviva.

Desenvuelto-Gral. Haig

1000 metros en 1 minuto

Los dos Craganour de aspecto están muy lindos y si bien sus últimas performances han sido malas, esperan en su ecurie verlos triunfar próximamente.

Dirigidos por Mingo y Cassino recorrieron 1000 metros con buena acción final, empleando 1 minuto.

Pretal-Patitieso

800 metros en 48''

Los tordillos del Indéeis cumplen con toda regularidad sus ejercicios y ya han cumplido dos o tres corridas en la milla para que vayan poniéndose en condiciones de reaparecer en público muy en breve.

Dirigidos por Mingo y S. U. Morales, Pretal y Patitieso, recorrieron apareados 800 metros en la recta opuesta, empleando 48'' con acción fácil.

Carmuchita

1000 metros en 59'' 3|5

La pupila del Condal anda con los "9" y en su ecurie no temen a nadie en el clásico Criadores, ya que con el tiempo de su corrida, 1'32'' 2|5 los 1500 metros, demuestra la hija de Diamond Jubilée hallarse en el máximum de su training.

Conducida por Rivero y apareada a Surí con Berazategui, recorrió partida de 1000 metros, en el excelente tiempo de 59'' 3|5.

Calderón-Quirno Costa

1000 metros en 1' 3|5

La yunta brava de Naciano Moreno adelanta rápidamente y recuperan las perdidas formas que tan brillante campaña les valiera el año pasado.

Esta mañana hicieron partida de 1000 metros, apareados y dirigidos por R. A. Carabajal y T. N. Fernández, respectivamente.

Emplearon 1' 3|5.

Tanto Calderón como Quirno Costa reaparecerán en el mes próximo.

Pombiquet

600 metros en 35''

El pupilo de Gabino Fernández que ostenta el record de los 900 metros con 0'52'' 2|5, ha continuado en inmejorables condiciones y reaparecerá el domingo en ganadores y donde tiene el premio a su disposición.

Conducido por T. N. Fernández recorrió esta mañana partida de 600 metros en 35'' clavados, con muy buena acción final.

Atena-Su Señoría

700 metros en 42''

La primera de los citados iniciará su campaña el domingo y a juzgar por sus ensayos ha de producir muy buena carrera. En cuanto a Su Señoría intervendrá en pareja con Testaferro en el clásico Bosch.

Dirigidos por Lema y peón cumplieron 700 metros de ensayo en 42''.

Testaferro

1000 metros en 59''

El regular hijo de Irigoyen que con el reposo que se le ha dado ha progresado una enormidad, reprisará el domingo en el clásico General Bosch, donde ha de tener honorable actuación.

Conducido por Lema y echándolo por delante a Dis Done con C. Fenucci, recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 59'' elavados.

El Temerario

800 metros en 47''

Días pasados perdió su carrera de puro mala suerte, este pupilo del stud San Paquito; por cuya causa creemos que en el handicap del desquite del sábado próximo puede vengar dicha derrota.

Dirigido por T. N. Fernández, produjo esta mañana un buen ensayo. Cubrió 800 metros en 47'' clavados.

Gran Colecta

700 metros en 41'' 1|5

Se encuentra en perfectas condiciones esta pupila del stud San Paquito, y será de la partida en el premio Ñacurutú del próximo sábado, sobre 2500 metros, donde puede agregar a su haber el importe de una victoria.

Esta mañana recorrió 700 metros, dirigida por T. N. Fernández, subriéndolos en 41'' 1|5.

Pilluelo

800 metros en 48''

Este pupilo de Bernabé Islas que en el clásico Apertura corriera muy bien, ha seguido sin novedad su training y reprisará el domingo próximo en el clásico Francisco B. Bosch, donde puede tener descollante figuración.

Conducido por Pedro Alvarez, recorrió esta mañana 800 metros en 48'' clavados.

Lepanto

Floreo en la milla

El vencedor de la Polla del año pasado, que luego no pudo responder por dolencias que padecía a los remos delanteros, curado de ellas, cumple con toda regularidad sus ejercicios, por lo que muy pronto ha de reaparecer en público.

Dirigido por Lema, cumplió con regularidad un floreo de 1600 metros.

Mac Adam II

800 metros en 47'' 2|5

Con el hijo de Leonidas III andan tramitando un lance de órdago; en sus ejercicios se conduce con toda regularidad y es de tenerlo en cuenta.

Riverito lo sometió esta mañana a un ensayo de 800 metros, empleando 47'' y 2|5.

Tesonero

800 metros en 50'' 3|5.

El hijo de Pelayo y Tizona que entrena Rufino Coll, hará sus primeras armas en la prueba de los perdedores de tres años, a disputarse el sábado.

En sus ejercicios se conduce con regularidad y ha de estar muy prendido.

Dirigido por Casino, cumplió esta mañana partida suave de 800 metros, en la recta opuesta, marcando 50'' 3|5.

Tosca

800 metros en 47'' 2|5.

La "caradura" hija de Your Majesty, los tiene mareados a los de su ecurie con sus excelentes ejercicios, que luego en carrera no responde, ocasionando serios metejones.

Con Lema ejercitó en partida de 800 metros, empleando 47'' [illegible]

Jacinta

800 metros en 47'' 3|5.

La hija de Barsac no siente su rigurosa campaña y siempre, aunque no la creen, es enemiga de consideración en esos handicaps de fondo.

En la reunión del sábado intervendrá en el handicap de 2500 metros, donde, apesar de los kilos es de temerse.

Dirigida por De Biassi y apareada a Payaso con M. Acosta, recorrió 800 metros en 47'' 3|5.

Girasol

700 metros en 41'' 2|5.

El pupilo de Gabino Fernández reprisará el sábado en el handicap de la milla, donde puede figurar muy honorablemente.

Dirigido por Torrilla y apareado a Merry Girl con E. Arduna, recorrieron 700 metros en 41'' 2|5, con buen final.

Ziem

700 metros en 43'' 3|5.

Se le trabaja suavemente al descendiente de Larrea, pues como en él tienen cifradas muchas esperanzas los de su caballeriza, no quieren apurarlo.

Por eso es que esta mañana en el ensayo a que lo sometió Lanatti sobre la partida reglamentaria, empleó 43'' y [illegible]

Elástico

2500 metros en 2' 40'' 1|2.

Este pupilo del stud Guayabos no tardará en ser presentado en público en un handicap de fondo, donde, si responde a lo que anda en privado, puede desquitar a sus partidarios de los últimos metejones que ocasionó.

A las órdenes de Cassino, fué ejercitado esta mañana sobre 2500 metros, los que sin ser muy exigido recorrió en 2' 40'' 1|2.

Tapado

800 metros en 49''.

Está muy lindo este hijo de Old Man y Verona, en quien tantas esperanzas tienen cifradas los de su ecurie. Cumple sus ejercicios con regularidad y, a juzgar por ellos, creemos que no tardará en reprisar en público.

Conducido por Cassino, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, recorriéndolos con buena acción en 49'' clavados.

Leteo

800 metros en 46'' 1|5

Anda corriendo una enormidad este hijo de Fulmen y en su compromiso del sábado próximo en el clásico Castelli, tendrá en jaque a Schahriar y Quo Vadis?, que serán los más sostenidos en las cotizaciones.

Esta mañana, recorrió 800 metros dirigido por Acosta, marcando el mejor tiempo de la mañana, 46'' 1|5.

Fair Play

800 metros en 48'' 3|5.

Viene siendo ejercitado con regularidad este pupilo del stud Los Rosales, y parece que quiere volver a ser lo que fué. Todavía no está resuelta su reprise; pero creemos que no lo hará hasta el próximo mes de mayo.

Conducido por Lema, y apareado a Le Poilú con Ojeda, recorrieron 800 metros en 48'' 3|5.

Tesón

800 metros en 47'' 2|5

Después de su fácil victoria en el clásico Apertura, ha seguido su training sin novedad, y en el clásico Francisco Bosch, a disputarse el próximo domingo sobre la milla, será el pupilo del stud Las Chircas, uno de los más sostenidos en el beeting, y fuera de duda, tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir su triunfo.

Dirigido por Juan Fernández, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción, en 47'' 2|5.

Charol

1600 metros en 1' 42''

Este pupilo de Cavrot que hace rato no es presentado en público, no tardará en hacerlo y como en privado anda mucho, puede hacerlo ganando.

Piloteado por el peón, fué ejercitado esta mañana sobre una milla, la que sin ser muy exigido recorrió en 1' 42'' clavados.

Agasajo

800 metros en 49''

No tardará en reaparecer en público este pupilo que tiene a su cuidado el entraîneur Berro, y como su estado no deja nada que desear y en privado anda bien, puede hacerlo con éxito.

Conducido por su compositor, recorrió esta mañana 800 metros, en buen estilo, en 49'' clavados.

Gijona

300 metros en 35'' 2|5.

Sigue cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, demostrando en todos ellos, poseer una gran velocidad. Reprisará en público el sábado próxima, donde puede finalmente largar la modesta categoría de perdedora.

Dirigida por Sebastián Ruiz, recorrió esta mañana 600 metros en 35'' y 2|5.

Guía de las pistas

Publicamos a continuación la lista de ejercicios cumplidos esta mañana en Palermo:

GIJONA. — Con S. Ruiz, cubrió 600 metros en 35'' 2|5.

AGASAJO. — Piloteado por su entraîneur, A. Berro, descontó 800 metros en 49''.

CLARUCHA. — A las órdenes del aprendiz M. Ojeda, descontó un kilómetro en 1' 3|5.

FAIR PLAY. — Con Lema se midió a la par de LE POILU, con Ojeda, cubriendo 800 metros en 48'' 3|5.

FRONTINA. — Que jineteaba el chiquilín di Tomasso, a la par de un compañero que montaba R. Pelletier, cubrió 1700 metros en 1'49'' 3|5.

GINES. — Montado por Torrilla cubrió la partida de 800 metros en 49''

MON DROIT, con Ojeda fué ensayado en cotejo con un compañero que montaba Greme, cubriendo 600 metros en 35'' 1|5.

ELASTICO, fué corrido sobre 2500 metros, cubriendo la distancia en 2'40'' 1|2.

ZIEM, montado por R. V. Lanatti fué ensayado suavemente sobre 700 metros que cubrió en 43'' 3|5.

LETEO, a las órdenes de Máximo Acosta, cubrió 800 metros de partida de ensayo en 46'' 1|5.

TAPADO, con Cassino, recorrió 800 metros en 49''.

EL FRANCESITO, conducido por su peón, cubrió 1800 metros en 1'56''.

RETAHILA - BELIGERANTE, conducido respectivamente por Altamiranda y el peón, cubrieron 1800 metros en 1'51''.

ALFONSO XIII, montado por Raimundo Rivero, fué medido sobre una milla que cubrió en 1'43'' 3|5.

CARABINIER, con J. di Tomasso, recorrió 800 metros en 42'' 3|5.

MALAMBO III, con A. Grassi, cubrió 700 metros en 42'' 3|5.

MORGANTA, con Juan Fernández, cubrió 700 metros en 42''.

TESON, a las órdenes de Juan Fernández, se midió sobre 800 metros que cubrió en 47'' 2|5.

CHAROL, cumplió con el peso de su peón 1000 metros en 1'42''.

PRETTY LASSIE, se ensayó con Verduri recorriendo 1600 metros en 1'44''.

LEPANTO, con la dirección de Lema, se floreó sobre una milla.

DIAMANTITA, jineteada por di Biasi cubrió 2500 metros de floreo.

GIRASOL, con Torrilla, a la par de Merry Girl, con Orduna, descontó 700 metros en 41'' 2|5.

FLOREO, conducido por R. Pelletier a la par de TIMONEL, cubrió de floreo 1600 metros.

MI RESTO, con Greme "up", descontó 1000 metros en 1'2''.

GRAN COLECTA, con la monta de T. N. Fernández cubrió 700 metros en 41'' 1|5.

EL TEMERARIO, jineteado por T. N. Fernández, descontó 800 metros en 47''.

MONSERRAT, con tren de carrera y piloteado por E. Ruiz, cubrió 700 metros de partida en 42'' 3.5.

JACINTA, con di Biassi y PAYASO, con Acosta, descontaron 800 metros en 47'' 3|5.

REVOLTOSO, con Torrilla ensayó sobre 1000 metros, empleando 1'3''.

DESENVUELTO, dirigido por Torterolo, a la par de Gral. HAIG, cubrió 1000 metros en 1'.

YESQUERO, se midió con Mingo sobre 1600 metros, cubriendo la distancia en 1'41''.

TOSCA, con Lema, descontó 800 metros en 47'' 2|5.

ATENA, con M. Lema "up", a la par de SU SEÑORIA, con el peón, cubrió 700 metros en 42''.

TESTAFERRO, a las órdenes de Lema, y a la par de DIS DONC, con Fenucció, cubrió 1000 metros en 59''.

BRUJO, con di Palma, cubrió de floreo 1600 metros en 1'45''.

MAC ADAM II, con Rivero, descontó 800 metros en 47'' 2|5.

CALDERON, piloteado por Carabajal, a la par de QUIRNO COSTA con T. N. Fernández cubrió 1000 metros en 1' 3|5.

SURI, a las órdenes de Berazategui y a la par de CARMUCHITA, con R. Rivero, cubrió un kilómetros en 59'' 3|5.

POMBIQUET, empleó 59'' en descontar 600 metros. Lo conducía T. N. Fernández.

PRETAL, con Torterolo "up", cubrió a la par de PATITIESO, que montaba S. U. Morales, 800 metros en 48'' del lado opuesto a las tribunas.

PILLUELO, con P. Alvarez, descontó la partida de 800 metros en 47''.

TESONERO, con Cassino, cubrió, al freno, 800 metros en 50'' 3|5, del lado opuesto.

Brujo

Floreo en 1600 metros

Después de largo relache, el regular hijo de Calepino cumple con toda regularidad sus ejercicios, aunque sin exigírsele mayormente. Podrá, sin embargo, reaparecer en público en las primeras reuniones del mes próximo.

En el Jockey Club de la Provincia

UN GRUPO DE SOCIOS SOLICITA LA REFORMA DE LOS ESTATUTOS DE LA INSTITUCION

Texto del petitorio

A continuación publicamos una nota firmada por un grupo de socios del Jockey Club de la Provincia (hipódromo de La Plata), y elevada al presidente del mismo, doctor Manuel F. Gnecco, en lo que se solicita convoque a una asamblea a fin de tratar la reforma de los estatutos.

Dice así la nota:

"Los fundadores del Jockey Club se propusieron al darle vida crear un centro social y propender al mejoramiento de la raza caballar.

El segundo de estos puntos ha merecido únicamente la atención de las comisiones directivas, quienes han conseguido con el apoyo de la institución similar de Buenos Aires y del público en general que hoy ocupe el primer rango en la provincia de Buenos Aires, lo que nos complacemos en reconocer. Pero no ha sucedido lo mismo en cuanto a la primera parte ya enunciada. La acción social desarrollada por el club en los últimos años ha sido poco eficiente, casi nula podría decirse. Y entienden los que subscriben, que así ha ocurrido por deficiencias de los estatutos vigentes que no dan bastante independencia y prerrogativas a las diversas comisiones, y por la forma indirecta en que éstas se eligen. Creen, en consecuencia, que ha llegado el momento de que se reformen de tal manera, que permitan una acción verdaderamente social, patriótica y altruista, dentro del medio en que se actúa y a este fin se dirigen a usted solicitando se cite a asamblea para los últimos días del mes de marzo para discutir el proyecto que adjuntamos.

Además hacen saber al señor presidente que, facultan a los señores Enrique Guido y Juan Figueroa Balcarce para que en nuestro nombre y representación pidan a las comisiones y gerencia los informes que estimen convenientes para el mejor éxito de este propósito. Saludan a Vd. atentamente.

S. Sarani Hardy, J. M. Sagastume, A. Grasi, E. Boffi, siguen las firmas.

Pueden quedar complacidos los señores Manuel F. Gnecco y Clemente Benavidez, presidente y secretario del Jockey Club de la Provincia, almas de la institución a quienes se debe el grado de adelanto en que se encuentra, como bien lo reconocen los asociados. No se debe, por cierto, a ellos el cargo que envuelve la otra parte de la convocatoria. El monte, ese eterno disolvente de instituciones sólo es el culpable de que la parte del club social sea lo que aspiró don Luis M. Doyhenard, el extinto gran presidente del Jockey Club de la Provincia.

Repetimos, pueden estar conformes los señores Gnecco y Benavidez de su propia actuación.

Asociación de C. y R. de Tur

La reunión de ayer

Ayer celebró sesión, la comisión directiva de la Asociación de C. y R. de Turf, procediéndose de inmediato a la distribución de cargos.

Votada la distribución de cargos, la comisión directiva quedó constituida del siguiente modo:

Presidente, doctor Agustín Prosa[illegible]; vicepresidente, Héctor C. Quesada (hijo); secretario, Ives Quaglino; tesorero, Juan Rubio; vocales: Oscar Lanata, Armando García Velloso, Genaro D. Cañada, Raul de los Santos, Baldoniero Navarro Lamarca, Luis Cappa y Tomás Claver.

—Se aceptó la renuncia al cargo de vocal presentada por el señor Luis Ottone, entrando a formar parte de la comisión directiva el primer suplente señor Luis Cappa.

—Se pasó a estudio de una subcomisión, un proyecto de los señores Quesada y Quaglino, sobre un concurso para todos los médicos veterinarios de Sud América, destinado a la ejecución de una obra de importancia sobre diversos temas.

—Se aprobó el siguiente proyecto de premios anuales a los cronistas jockeys y entraineurs:

"Con el fin de celebrar el éxito de los jockeys y cuidadores que se distingan, cada año, en el ejercicio de su profesión, y del cronista que acierte mayor número de ganadores, en forma que sea al mismo tiempo una consagración para el que triunfe y un estímulo para los demás, contribuyendo así a la gran obra de mora[illegible]



lización realizada por el Jockey Club, y que es también uno de los fines esenciales de esta asociación, íntimamente vinculada — por su índole y los sanos propósitos de sus iniciadores, — al desenvolvimiento y al progreso del turf en el país, se resuelve lo siguiente:

Artículo 1o. — Se otorgará una copa de plata, una medalla de oro y un diploma de honor, al jockey ganador, cada año, de mayor número de carreras. La copa solamente podrá ser adquirida en propiedad por un mismo jockey, cuando éste la haya ganado dos veces.

El nombre del jockey ganador y el año del triunfo serán grabados en ella, y aquél podrá conservarla en su poder durante el año, con la obligación de devolverla a la asociación si al año siguiente el triunfo corresponde a otro jockey.

Art. 2o. — Se otorgará una copa de plata, una medalla de oro y un diploma de honor, al entraineur ganador, cada año, de mayor suma en premios. Para la adquisición de la copa, regirán las mismas condiciones que se establecen en el artículo 1o.

Como la mayor suma en premios depende, en gran parte, de la presencia en una caballeriza del mejor producto de dos años, y en este caso es evidente la ventaja del cuidador que lo tenga a su cuidado sobre los otros profesionales, se otorgará, también, una medalla de oro y diploma, al entraineur ganador de mayor número de carreras, cada año.

Art. 3o. — Se otorgará una copa de plata, una medalla de oro y un diploma de honor, al cronista que haya acertado mayor número de ganadores durante el año; sea miembro activo de esta asociación y representante en el certamen a una publicación cuotidiana o a una revista de carreras que aparezca regularmente en esta capital.

El cronista que tenga a su cargo los pronósticos de más de un diario o revista, deberá comunicar, a los quince días de aprobarse y publicarse este proyecto, con cuál diario o revista quiere optar al premio.

Para la adquisición de lo copa, regirán las mismas condiciones que se establecen en el artículo 1o.

Art. 4o. — Para el cómputo de las carreras ganadas y la mayor suma obtenida en premios, se tendrá en cuenta, exclusivamente, la estadística del Jockey Club, y para el concurso de pronósticos se aceptará el certamen que anualmente organiza "La Fija", entendiéndose que esta revista, de acuerdo con un gentil ofrecimiento de su dirección, incluirá en el cuadro correspondiente a todas las publicaciones que estén en las condiciones establecidas en el artículo 3o., y cuyos cronistas, debidamente autorizados, lo soliciten en época oportuna. Y, como el concurso de la actual temporada se ha iniciado ya, será desde luego tenido en cuenta a efecto de los premios, dándose por comenzado el 1o. de enero del corriente año, con el número de publicaciones actualmente en competencia, debiendo regularizarse el año próximo, de acuerdo con este reglamento.

Art. 5o. — Según el artículo 3o., los premios ganados por las publicaciones que intervengan en el certamen, serán otorgados a los cronistas que las representen, de modo que si un cronista gana un concurso con una publicación y otro año lo gana igualmente representando a otra publicación, gozará de los mismos derechos como si en las dos temporadas hubiese tenido a su cargo los pronósticos de un mismo diario o revista.

Art. 6o. — La entrega de los premios se hará oportunamente en una fiesta pública, en local apropiado, y a ella serán especialmente invitadas las autoridades del Jockey Club, de la Sociedad de Jockeys y Entraineurs, etc. La comisión directiva solicitará oportunamente del Jockey Club las tres copas si lo cree conveniente, y podrá aceptar su donativo de parte de un haras, un sportsman o una casa de comercio que quiera ofrecerlas. En el caso de que sean el Jockey Club, un haras o un sportsman sus donantes, podrá inscribirse en ellas sus nombres, no así si las hubiere donado una empresa comercial, porque sería desvirtuar completamente el carácter de estos premios, que deben ser a un mismo tiempo, una consagración y un estímulo".

—Se aprobó aceptar un donativo de tres copas de plata, hecho por el haras Ojo de Agua, por intermedio del señor Lanata, para ser discernidas como premios, de acuerdo con las condiciones establecidas en el proyecto anterior.

—Quedó confirmado en el cargo de administrador rentado, el señor Clemente Caro.

Quo Vadis? cumplirá su compromiso en el Castelli

El entraineur Vicente Fernández ha resuelto definitivamente hacer reaparecer en público al excelente hijo de Moreno, Quo Vadis?, el sábado, en el clásico Castelli, donde serán sus adversarios Schahriar y Leteo.

Quo Vadis? ha alcanzado un alto grado de preparación y en sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios.

Ayer fué sometido por A. Grassi a un ensayo de 1200 metros de atropellada, empleando con muy buena ación final 1'14'' 1|5.

Humital

700 metros en 41''

El pupilo del chico Saavedra luce buen estado de training y cumple con regularidad sus ejercicios.

Esta mañana dirigido por G. di Palma recorrió la partida de 700 metros en 41''.

Reaparecerá en breve.

Carta Blanca fué ejercitada ayer

La pupila de la Petite Ecurie con el breve reposo que le fué dado ha recuperado energías perdidas y luce actualmente insuperable estado; por eso su entraineur ha resuelto presentarla el sábado en el clásico Criadores, donde puede ser la sorpresa.

La hija de Old Man fué sometida ayer por C. Fenucci a un ensayo en la distancia del clásico a disputarse, 1500 metros, empleando sin exigírsele mayormente 1'34'' 1|5.

Doracante no disputará el Criadores

La ecurie Verdun ha resuelto no presentar a la hija de Val d'Or en el clásico Criadores, donde había sido ratificada, y en cambio se le hará disputar el handicap de 2500 metros, donde sólo intervendrán como adversarios a Port Flip, Gran Colecta y Apoliyao.

Ayer, dirigida por M. de Biasse, Doracante cumplió 2500 metros con buena acción final en 2'39'' 3|5.

DE TODO UN POCO

Isolino Pérez hizo entrega de Flor del Ceibo del stud Eleai.

Han sido retiradas del training Sahara y Royal Riss.

En el clásico Sibila, que sobre 1500 metros se correrá en Rosario el 27 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Señoría 60 kilos, Aspasia II 46, Mishap 46, Nola 45, Red Cross 43, Pirka 43, Onza 42, Partesana 42, Vía Libre 40, Maduina 40.

Por hallarse mal inscriptos han sido eliminados del premio Saint Emilión los caballos Astuto y Desterro.

El domingo se disputará en Maroñas el clásico José R. Muiños, que cuenta con tres competidores inscriptos.

El sábado y domingo próximos habrá reunión hípica en La Plata, San Martín y Temperley.

Si Schahriar vence en el clásico Castelli, deberá cargar 61 kilos en el premio Gral. Francisco B. Bosch. B. Bosch.

Cuatro campeones solamente están inscriptos en el premio Pacará, del domingo próximo.

Ha sido retirada de las pistas la potranca Ameridraga.

A fin de mejorarle un vaso le fué aplicado ayer un herraje correctivo, a la yegua Democracia.

Royal Carrot en adelante se llamará Capitán Sarmiento.

A partir de la reunión del sábado próximo la primera carrera se largará a las 14.30.

Bruleur y Angeliquín han sido puestos al cuidado de Tomás Florito.

Latita debutará el domingo

A pesar de la excelente corrida que había producido, 59'' 3|5 los 1000 metros, su entraineur optó por no presentarla a la hija de Pippermint por creer que la carrera del domingo próximo es más fácil para que pueda perderse de vista.

Latita ha continuado en óptimas condiciones y difícilmente será vencida.

Tangage completa su estado

El excelente hijo de Larrea, que por una grave dolencia a un remo delantero, malograra la brillante campaña que inició a los dos años, curado al parecer radicalmente, ha reanudado hace días sus ensayos con toda felicidad.

Su entraineur está encantado del estado que ostenta su pupilo, a quien piensa hacerlo reaparecer en el mes próximo.

Thalassa recorrió ayer 1000 metros en 1'2''

La favorita del clásico Criadores, a disputarse el sábado (feriado), continúa su training en óptimas condiciones y en su ecurie tienen, y con razón, la más absoluta confianza en el éxito de la hija de Your Majesty.

Como ya lo informamos, cuenta la semana pasada con una corrida preparatoria de 1'39'' 2|5; y ayer dirigida por Arnaldo Grassi recorrió al freno una partida de 1000 metros en 1'2''.

Pronóstico reaparecerá en breve

Después de prolongada relache, el regular pensionista de la Petite Ecurie, ha completado sus excelentes formas que le valieron buenos triunfos, y ha de poder reaparecer muy en breve, dada que cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Dirigido por Fenucci, el hijo de Old Man recorrió ayer 1600 metros de floreo, dejando inmejorable impresión.

Riga recorrió ayer 1000 mts. en 1'' 3|5

La pupila del Victorica Roca que con su brillante campaña se ha colocado entre las mejores de su sexo, intervendrá el sábado en el clásico Criadores donde a juzgar por su corrida — 1'39'' 2|5 la milla — tiene grandes probabilidades de triunfo, máxime si llega a ser dirigida por Torterolo que ha sido visto con ese fin.

Ayer fué ejercitada por Di Biassi en partida de 1000 metros que con buena acción recorrió en 1' 3|5.

¿Teníamos o no razón

Cuando algunos colegas anunciaron que Pizarra no intervendría por haberse sentido de un remo delantero, desvirtuamos tal noticia por cuanto como lo anunciáramos el sábado, la pupila del Indécis no sería presentada porque había declinado en sus formas en los últimos ejercicios realizados.

Y tan exacta era esa noticia que esos mismos colegas han vuelto a informar que el "contratiempo" sufrido por Pizarra fué sin importancia y continúa sus ejercicios con regularidad para poder reaparecer en breve.

¿Qué significa eso?

Pues sencillamente que nosotros hemos stado en lo cierto y que el tal contratiempo no ha existido.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

Premio Irigoyen

Distancia 2000 metros

1	Micmac	57	6	Ginés	51
2	Bruleur	53	7	Naranjada	51
3	Cunumi	52	8	Wampa	50
4	Mandatario	52	9	R. Shot	50
5	M. d'Or	51	10	W. Pearl	50

Premio San Paulo

Distancia 1000 metros

1	Apater	56	8	Soberana	56
2	My Dear	56	9	M. Gracia	56
3	La Man'ta.	56	10	Ardagh	56
4	Matchlight	56	11	Pensierosa	56
5	Gijona	56	12	Cyrene	56
6	V. Alegre	56	13	Old Flirt	56
7	Madriguera	56	14	Atena	56

Premio Pan Pan

Distancia 1000 metros

1	L. Primrose	56	6	El Loco	56
2	Mapamundi	56	7	Jacobín	56
3	P. Chéri	56	8	Artol	56
4	Gallardo II	56	9	Médoc	56
5	Barullito	56	10	Catálogo	56

Premio Campanazo

Distancia 2200 metros

1	Marchio. II	56	4	Turundel	50
2	Su Señoría	54	5	Luminosa	47
3	Rastrillo	51	6	Festivo	47

Premio General Francisco B. Bosch

Distancia 1600 metros

(Carrera clásica)

1	Jedo	59	5	Girasol	54
2	Schahriar	59	5	Testaferro	54
3	Tesón	57	7	Su Señoría	54
4	Pilluelo	54			

Premio Pacará

Distancia 1000 metros

1	Mancebo	56	3	Alaska	54
2	Pombiquet	56	4	Imaginación	54

Premio Saint Emilion

Distancia 1600 metros

1	Cabool	59	5	Chacotón	50
2	Laón	58	6	M. Adam II	48
3	G. Haig	52	7	Flapper	47
4	J. C. Gómez	50	8	Oriflamme	45

Premio Moloch

Distancia 2800 metros

1	Jacinta	60	4	El Temera.	50
2	Tours	61	5	Revoltoso	43
3	Cigale	51		[illegible]	

Turf uruguayo

PREMIO "JOSE R. MUIÑOS"

Se disputará el próximo domingo en Maroñas por vez tercera el premio José R. Muiños, que anteriormente llamábase premio Florida.

El homenaje del Jockey Club al recordar con el nombre de una prueba clásica a Pepe Muiños es por cierto justamente merecido.

Ese incansable luchador que honró casi toda la su existencia al periodismo en que actuara con gran amor y valentía, alternó esta noble tarea con la de los negocios rurales, donde descollara por su inteligencia y honradez de procederes.

El turf contó siempre en don José R. Muiños, uno de sus más entusiastas propagandistas, siendo él uno de los que cimentaran la obra iniciada por los caballeros que nombráramos hace una semana, al comentar el premio Pastor Victorica.

Recordamos el entusiasmo de don Pepe Muiños, cuando en las ventas de "yearlings", martillo en mano, hacía el elogio de la pieza ofertada. Pasión ponía en sus interesantes relatos sobre condiciones, tipos, sangres y antecedentes.

En los dos años que se ha disputado el premio José R. Muiños, tomaron parte tres competidores, o sea igual número al que intervendrá en el que se correrá el domingo.

El año 1919, lo ganó el crack de la generación — Liniers — y en 1920 Aldeano, también el crack de su año, quien hizo puesta con Sorocabana.

Para 1921, fueron hechas en su oportunidad 87 inscripciones, entre las cuales figuraban las de Mazzini, Passe par Tout, Melbourne Boy y Zorra Blanca, que ya han salido de perdedores.

Los ratificados—

Como ya lo hemos dicho, sólo tres fueron ratificados, uno de los cuales corrió solo una vez sin tener figuración: Fluido.

Posiblemente llevarán las siguientes montas los tres disputantes de la carrera clásica del domingo:

Mazzini 54 kilos, P. C. Moreno.
Fluido 54, J. Rijo.
Zorra Blanca 52, M. Tapia.

Comentarios —

Nos parece que la carrera es favorable para la pupila de Luppi, la hija de la notable Zamora.

En cuanto a Mazzini, ganador de la primera prueba de productos en la actual temporada, en el premio donde ganara Zorra Blanca, tuvo grandes contratiempos, pero con todo, no creemos que hubiera podido aventajar a la descendiente de la sobresaliente "great mare" Zig Zag.

Fluido, que anteayer hiciera su estreno pasando desapercibido, nos parece que no está aún en condiciones para que pueda actuar con éxito frente a Zorra Blanca y Mazzini.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 20 de marzo de 1921:

Premio Playera, 1100 metros—Periodista 61 kilos, Piccolo II 58, Conrado 58, Campeador II 57, Challapine 55, Espartillar 55, Estentor 54, Feudeur 52, Matará 52, Novara 51, Huayra 51, Veranito 51, Gorrita 50, Clavileño 49.

Premio Pleasnar, 1100 metros—Tiradentes, Lechuzón, Compinche, Paterío, Scandale, Gamés, Milla Loncó con 56, Búlgara II, Opulencia, Crisálida III, Hilaria, Santa Mónica con 54.

Premio Poderosa, 1000 metros—Bare, Justiciero, Cohetero, Influyente, Spice, Fuego Lento, General San Martín con 56, Marítima, Navarrita, Indirecta, Tout de Loite, Venturina 54.

Premio Palma, 1200 metros—Kamakurá 57, Don Pablo II 56, Antuco II 55, Gatún 54, Cero 51, El Pacho 51, Urópigo 48, Juramento 47, Cedro 46, Aníbal II 44, Tío Lila 44, Nelumbo 44, Afufa 44.

Premio Poesía, 1100 metros—Comunal, Criollito, Cabañal, Cheery Orme, Pollito, Barrilucelo, Letrado II, Baulito, Risueño con 57, Mistletoe, Chicha, La Tropera con 55, Crisálida III 52.

Premio Poetisa, 1300 metros—Lagrán, Imiryano, Macuco con 57, Marpessa 55, L'Epatant, Flanco Derecho, Alep, Katriló, Intruso, Bonci con 54, Byzentine 52, Suzana 49, Laban 48.

Premio Polémica, 1800 metros—Meleyer 57, Moujik 55, Mazamorra II, La Otero, Pocholo con 54, Comilla II, Juan Machain con 52, Ruin, Conroy, Irish Springy, General Mahon, Gañán con 51.

Hipódromo La Plata

En los handicaps del sábado 19 y domingo 20 del corriente se han hecho las siguientes asignaciones de peso:

SABADO 19

Premio Calandra, 1400 metros—Muy Linda 50 kilos, Moscovita II 53, Dura 52, Epigrama 50, Quena 48, Gold Powder 44.

Premio Calavera, 1700 metros—Gentleman 57 kilos, Mascotón 57, Fighter 56, Shocking 54, Somme 53, Bruleur 52, Nut Cracker 49, Orosimbo 49, Warden 49, Peringote 48.

DOMINGO 20

Premio Dareful, 1300 metros—Epsom 57 kilos, Zar Nicolás 57, Shocking 54, Esculapio 53, Somme 53, Orosimbo 49, Jean Pierre 47, Bel Retiro 46.

Premio Defensor, 1300 metros—Muy Linda 58 kilos, Moscovita II 53, Dura 52, Abuelita 51, Javina 51, Epigrama 50, Diosma 49, Paja Voladora 49, Quena 48, Belcha 47, Guipuzcoana 44.

Premio Delcassé, 2000 metros — Old King 57 kilos, Massena 56, Smile 54, Mascotón 51, Everllac 50.

Nota: Desde la reunión del sábado próximo la primera carera se correrá a las 13.40 (1.40 p. m.)

Otra: El miércoles próximo tendrá lugar la apertura de cartas para las reuniones del jueves 24 y viernes 25 del corriente.

Correo

A. J. B. — El clásico Perú de 1917, fué ganado por la yegua Falerna en 1'38'' 2|5, aventajando a Fachinero, Precoz, Wotan y cuatro caballos más.

A CARLOS GONZALEZ. — En esa carrera, el caballo Max Linder venció por el pescuezo a Tata Dios en 1'38'' 1|5 la milla y abonó 13.50 $, a ganador.

A TOMAS BRUZONE, Lanús. — En Palermo, les está terminantemente a los jockeys correr con bigote.

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día.

Apertura de cartas para la reunión del sábado 26 de marzo.

18—Ratificación del clásico Lavalle. Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de marzo.

19—Premios Castelli y Criadores. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de marzo.

20—Premio Gral. Francisco B. Bosch.

22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de marzo.

25—Ratificación del clásico Perú. Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de abril.

26—Premio Mariano Moreno.

27—Premio Lavalle.

29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de abril.



Se produjo una rachita de colorados al final

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
5	—	—	31	23	—	—	18
16	—	21	—	—	28	16	—
—	35	—	33	—	29	—	8
—	22	21	—	19	—	19	—
36	—	—	20	23	—	14	—
27	—	9	—	7	—	—	6
—	17	—	17	7	—	34	—
—	10	18	—	cero		—	8
—	11	19	—	—	13	—	31
—	29	—	17	19	—	30	—
7	—	—	11	12	—	—	10
23	—	—	22	—	33	19	—
—	6	—	20	7	—	—	24
34	—	—	35	—	28	—	22
—	4	—	35	—	26	—	33
—	11	5	—	—	24	12	—
—	2	—	35	—	29	32	—
18	—	—	8	—	31	1	—
14	—	—	20	21	—	27	—
—	26	—	22	—	13	cero	
—	33	—	24	cero			
14	—	—	17	—	6	—	15
—	8	34	—	—	6	—	4
—	26	25	—	—	29	—	17
—	17	18	—	5	—	—	35
18	—	—	29	18	—	—	22
19	—	—	6	—	19	—	2
36	—	14	—	—	20	—	8
—	0	16	—	21	—	34	—
21	—	9	—	—	2	cero	
27	—	18	—	19	—	23	—
—	11	21	—	—	33	—	17
3	—	34	—	—	28	—	20
23	—	36	—	—	11	32	—
18	—	7	—	—	15	21	—
27	—	—	22	34	—	—	2
19	—	30	—	12	—	16	—
—	35	—	22	32	—	21	—
—	13	25	—	21	—	3	—
7	—	—	10	9	—	—	20
—	8	—	13	—	6	25	—
12	—	—	6	—	10	—	31
5	—	21	—	—	10	—	20
23	—	—	2	12	—	—	31
—	29	7	—	—	4	—	35
—	26	—	29	—	4	27	—
—	11	—	17	23	—	21	—
30	—	34	—	25	—	16	—
cero		32	—	—	29	27	—
—	4	—	29	1	—	19	—
—	26	5	—	—	8	—	33
12	—	—	28	21	—	1	—
19	—	—	28	—	2	8	—
—	24	—	10	16	—	7	—
—	13	—	35	5	—	16	—
14	—	9	—	32	—	1	—
30	—	9	—	19	—	23	—
23	—	19	—	27	—	25	—
		—	24	—	31	27	—
—	26	—	5	16	—	5	—
14	—	—	13	3	—	23	—
14	—	—	26	—	2	—	28
33	—	5	—	18	—	7	—
—	31	—	28	—	29	14	—
—	24	30	—	36	—	7	—
25	—	—	17	32	—	34	—
—	4	—	28	—	15	30	—
cero		—	13	—	26	5	—
—	11	—	15	14	—	3	—
1	—	30	—	—	35	—	2
1	—	—	31	—	28	—	—
—	35	—	20			FINA	
—	8	—	2	—	35		
25	—	—	6	23	—		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

La próxima asamblea en la Federación Comercial

Se impone la renovación de gentes

Para el lunes de la semana próxima, la Federación Comercial de Football, ha citado a los delegados de los clubs afiliados, a objeto de celebrar la asamblea anual ordinaria que debe aprobar la memoria y balance anual y proceder al nombramiento del nuevo consejo directivo para el período que se inicia.

Con este motivo, es bueno recordar los puntos de vista de CRITICA, respecto a la constitución del nuevo consejo y a la conveniencia de alejar a figuras que, a pesar de su "alto relieve" como dirigentes, no conviene para los intereses de la Federación. Hemos tenido oportunidad de apreciar la lista de los candidatos y esa simple ojeada ha sido suficiente para convencernos una vez más que, año tras año, en forma lamentable, lo que era antes una institución de significación, resultará algo que no tiene ni vestigios de entidad.

Salvo Trunsky, el inteligente delegado del Club Dreyfus, los demás carecen por completo de nociones elementales para desempeñarse más o menos regularmente en ese cuerpo directivo. Ahí están Rinaldi, Ramos, Etchegoyen, Bertolotto, Aldacour, Ortega, etc., todos dirigentes viejos, sin entusiasmo e incapaces de hacer progresar a la institución, como bien ha podido apreciarse durante su permanencia en la dirección de la entidad.

A la Federación le hace falta una nueva orientación y, seguramente, no se la han de dar los dirigentes antiguos, que creen que ser rutinarios equivale a mantener los prestigios de la institución.

Allí hace falta gente nueva y de acción, y mientras la renovación de gentes no se produzca, la Federación Comercial no levantará la cabeza.

Tenemos las pruebas: año tras otro, va disminuyendo en forma alarmante la cantidad de clubs afiliados. En 1918 eran 40 y pico; en 1919, no llegaron a 40; el año pasado, solamente se contaron 29, y ahora, no alcanzan a 20 los clubs que han solicitado afiliación.

Este estado de cosas se debe principalmente al motivo que apuntamos, y, además, a las arbitrariedades producidas en el consejo directivo, no por equivocación ni por cortedad de criterio, sino por despecho, por capricho, por ese prurito vengativo que no ocultan sus últimos dirigentes.

La Federación, no hay duda, que no recobrará sus glorias pasadas. Su decaimiento no puede atribuirse a la "incertidumbre de ciertas casas comerciales en continuar practicando el football", como asegura su ex secretario señor Mollard; debe culparse a los dirigentes, a la mala dirección, o mejor dicho, a la falta de dirección que siempre se ha notado.

Por nada de Federación está en vías de resolver la reapertura del registro de afiliaciones, sin declarar fecha de clausura. No tiene clubs, y en consecuencia, no puede realizar sus campeonatos.

Los clubs mejores organizados la han ido abandonando poco a poco, convencidos de la falta de seriedad que allí es evidente. Sansinena, Harrodizn, Molinos Río de la Plata, La Blanca, Mihanovich, Café Paulista, A la Ciudad de Londres, Luiz Ferrando, etc., etc., todas instituciones sólidas y las mejores constituídas se han retirado paulatinamente de sus filas.

Este año, no contará con campeonato de primera división, pues, salvo Dreyfus, que aún no se ha convencido, no hay otro club que pueda anotar equipo en esa categoría. Solamente que se ascienda a Vasena, Fábrica de Alpargatas, Compañía Mercantil, P. Barco, etc., pero, entonces, lo menos que tendría sería el carácter de categoría superior. Dreyfus, este año, debe resignarse a ganar el campeonato sin jugar partidos.

Y todavía, para completar la desorganización, se quiere llevar a Castromán a la presidencia, un hombre a quien no le queda un átomo de entusiasmo respecto a la Federación.

Una actitud simpática

El Club Nacional de Montevideo y el ex-presidente de la Asociación Uruguaya

Y CONTINUAN LOS EJEMPLOS...

El club Nacional de Montevideo, acaba de dirigir una nota al doctor Blengio Rocca, con motivo de su alejamiento de la Asociación Uruguaya.

La nota, como podrá verse, es todo un ejemplo de cultura deportiva, un ejemplo que sólo lo pueden brindar los verdaderos sportmen. Y Nacional, cuenta en su seno, con muchos de ellos.

He aquí la nota de referencia:

"Montevideo, marzo 11 de 1921. — Señor doctor Juan Blengio Rocca.— — Presente. — De mi mayor consideración: Cumplo con el agradable deber de llevar a su conocimiento que esta Directiva, en su última sesión, ha resuelto por unanimidad, llevar a usted en el momento en que voluntariamente abandona la presidencia de la Asociación Uruguaya de Football que con tanto lustre ejerció, una palabra de gracias por cuanto ha hecho por el football uruguayo, una palabra de admiración por el tacto y la altura con que ha tratado todas las cuestiones en que le tocó intervenir y la expresión del sentimiento que le produce su alejamiento de las actividades de nuestro predilecto sport.

Su lamentable decisión de abandonar el puesto de honor que desempeñaba con el beneplácito de todos, hace que la Asociación pierda una de sus piedras angulares, pero el recuerdo de sus prestigios vivirá eternamente en el ambiente de ella y en el corazón de todos los aficionados que por usted sentíamos tanto respeto como aprecio, bien justificados por cierto.

En esta casa de Nacional, siempre encontrará usted amigos y admiradores sinceros, tanto ahora que está en el llano, como los tuvo cuando culminaba en la altura ocupando el más alto sitial de la Asociación, pues los hombres de su contextura moral, ni suben ni bajan en su fuerza espiritual, porque la elevación de miras y el alto criterio con que encaran siempre las cuestiones, los mantiene incontaminados, dentro de nuestro ambiente sportivo, donde a menudo se siente la influencia de la pasión.

Aprovecho la oportunidad, para presentar a usted mis respetuosos saludos y repetirme de usted su atto. affmo. y S. S. — José M. Delgado, presidente. — Numa Pesquera, secretario.

Un gran partido para el Domingo

Racing y Rosario Central se medirán en Avellaneda

Los aficionados tendrán el domingo un plato fuerte: Racing y Rosario Central se han citado para jugar un match amistoso y es indudable que, como vermouth de la temporada, no podría haberse podido concertar lucha mejor.

Todo el mundo conoce la rivalidad que exite entre los populares campeones, y también todo el mundo tiene deseos de ver al Racing en la cancha, completo, con un fuerte rival a su frente, después de la defección que produjo en la temporada última.

Y esa oportunidad se presenta y no debe dejarse pasar.

La lucha entre Racing y Rosario Central, debe resultar, teniendo en cuenta las condiciones de ambos equipos, lucida e interesante, máxime cuando, a pesar de tratarse de un match amistoso, los contrincantes harán uso de sus mejores habilidades para conseguir el triunfo.

El lance tendrá lugar en la cancha que Racing posee en Avellaneda y dará comienzo a las 16 horas.

Antes de este interprovincial, jugarán los equipos de cuarta división del club local e Independiente.

Se asegura...

Que Benzi, que como se sabe actuó en la última temporada por Sportivo de Almagro, jugará en el primer equipo de Del Plata.

—Que Cassime encantado con semejante adquisición.

—Que se confirma la primicia de CRITICA, de que Perinetti había sido exceptuado del servicio militar.

—Que Banfield contará en la próxima temporada con un excelente back, adquisición que se debe a Moscatelli, merced a los buenos oficios de Aizpum.

—Que los "niños" de Platense dieron una nota de incultura en el match que éste club sostuvo con Estudiantes.

—Que van Kamenade se casa dentro del próximo mes de abril.

—Que Aizpum abandona Banfield por tener contraído compromiso con otro club.

—Que los dirigentes de Excursionistas han querido imitar a los de Huracán, preparando para el próximo domingo un almuerzo campestre.

—Que esto se hace con motivo de la inauguración de una nueva dependencia en su campo de deportes.

—Que se ha comentado desfavorablemente el impuesto creado por la municipalidad de Santa Fé, para los encuentros de football.

—Que este importante impuesto importa el 7 o|o de las entradas brutas.

S. Burton

De muy buena fuente nos llega el dato de que el hábil delantero cuyo nombre nos sirve de epígrafe, abandonará San Isidro, para volver a actuar por Banfield.

Nos parece una transferencia muy acertada, ya que Burton no se sentirá cómodo fuera de la entidad de sus amores.

El cisma rosarino

Las gestiones iniciadas en el Rosario por un núcleo de caballeros a objeto de conseguir la unificación del football en esa provincia, marchan viento en popa.

No será nada difícil, que para antes de quince días, podamos brindar a los aficionados la grata nueva de la unión del más popular de los deportes en el Rosario.

Carnets

Hemos recibido del club Sportivo Almagro un par de carnets que dan opción al libre acceso a su campo de juego.

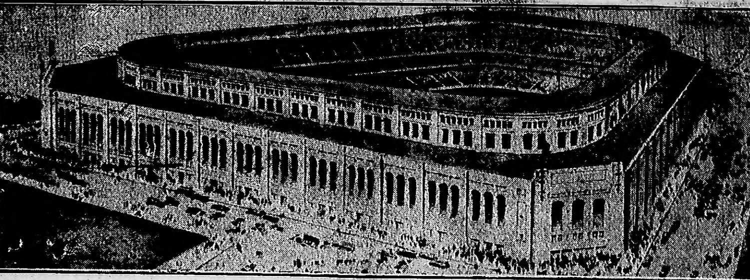
Muy agradecidos.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a todas aquellas comunicaciones oficiales que se nos envíen, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección "Deportes".

UN ESTADIO MONUMENTAL



El nuevo estadio que proyecta construir la New York Amerikan League Baseball, presupuestado en 2 millones de dólares. Tendrá una capacidad para 175 mil personas

En la dársena sud

River Plate recibirá la visita de Atlanta

La simpática institución de la dársena sud recibirá en su field el próximo domingo la visita de Atlanta, con cuyo primer cuadro jugará un encuentro de carácter amistoso.

La rivalidad que de un tiempo a esta parte existe entre atlantenses y riverplatenses, es motivo más que suficiente para que la afluencia de aficionados al campo de la dársena sud sea numerosa.

Las reservas de las mismas entidades se encontrarán en el mismo field a las 13 horas.

En su debida oportunidad daremos a publicidad la forma como se constituirán los equipos.

Los dos consejos

Para hoy a las 18 horas están citados los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina y consejo único de la Asociación Amateurs.

Los primeros deben resolver algunos asuntos delicados.

Los grandes torneos atléticos

El Club de Gimnasia y Esgrima, del Rosario, activa los preparativos para la fiesta deportiva del 26 y 27 del corriente mes.

Con el mayor entusiasmo y la actividad que los caracteriza, los dirigentes del Club Gimnasia y Esgrima del Rosario están dando los últimos toques a la organización del gran torneo abierto, que debe llevarse a cabo los días 26 y 27 del corriente mes, en el Parque Independencia de ésa.

El delegado en Buenos Aires, de la institución organizadora, señor Luis Carlini, nos hace conocer las siguientes informaciones que serán de interés para nuestros aficionados:

Postas.—En la boleta respectiva hay tres líneas para suplentes, lo que contiene una omisión: pueden inscribirse cuatro suplentes en lugar de tres.

Premios.—El Club de Gimnasia y Esgrima otorgará: medalla-plaqueta de oro al primero y al segundo y de vermeil al tercero en cada prueba. Medallas-plaquetas de vermeil grandes a los primeros en cada posta, de plata a los segundos y terceros. Para adjudicar, además de lo mencionado, se han recibido: Copas Sociedad Rural Rosarina, ministro de gobierno de la provincia, jefe político de Rosario, Jockey Club Rosario, plaqueta de oro de "La Nación", copa de "La Razón", plaqueta de plata de Angel Solari, copa del Club Social Rosarino. La distribución de estos premios figurará en el programa del torneo, sin perjuicio de darla a publicidad con anterioridad.

Lunch.—Si las eliminatorias se comenzasen el sábado por la mañana, el C. G. E. R. extiende su ofrecimiento de un lunch a los competidores el sábado y el domingo, para que los que lo deseen no salgan del estadio.

Comisiones.—En forma provisoria se han designado las siguientes comisiones para el torneo:

Jueces de paritda: Camilo Zanni, Tomás Ward, Benito Figueiras.

Jueces de llegada: Dres. R. M. Cullen, E. Catelli, Sres. R. Rondelli, J. Valois.

Saltos y lanzamientos: R. M. Cullen, C. P. Zanni, R. Rondelli, J. Valois, R. Catelli.

Medidores: Otto Costa, M. Moreno, B. Figueiras, J. C. Chiodi.

Anotadores: J. C. Woelflin, J. Pujadas, E. Fernández.

Cronografistas: J. Carlini, J. A. Stetson, I Calero.

Pizarra: F. Cenzi, A. More.

Intendente general: Juan Roda.

Anunciador: M. A. Mahiles.

Comisario general: Luis Carlini.

Prensa: L. R. Albornoz.

Comisarios especiales: R. A. Ferrer, I. Calero.

Comisión de recepción: Eduardo Marquardt, Pedro L. Arias, Dr. Clodomiro Hernández, A. L. de Tejada, E. Zanni, Dr. Adolfo Elías, Woelflin, A. Miranda.

Servicio médico: Dres. Teodoro Fracassi, Santiago P. Giorgi, Rolando Rinessi.

Delegados del club: Beltrán F. Sapene, José Lamolla.

Inscripciones.—Se reciben hasta el viernes 18, a las 20 horas, en Rosario o al delegado en Buenos Aires, señor Luis Carlini, Rivadavia 880, de 18.30 a 20 horas. Cualquier informe puede solicitarse en la misma dirección. Igualmente por pasajes con rebaja y alojamiento en Rosario.

LAWN TENNIS

Participación de jugadores argentinos en el campeonato por la Copa Davis

Según informaciones que poseemos, parece que en la próxima disputa de la Copa Davis, participarán jugadores argentinos, decisión esta que reviste excepcional importancia para nuestros aficionados, teniendo en cuenta la significación de los torneos por la disputa de ese trofeo.

Para que nuestros jugadores y aficionados, puedan considerar la importancia de la participación de los argentinos en el torneo de referencia, creemos interesante publicar a continuación, los comentarios que provocó a la prensa americana, su última disputa.

Helos aquí:

"A los matches de lawn - tennis, por la Copa Davis, entre australianos y norteamericanos, que tuvieron lugar en Auckland, asistieron lord Jellicoe y Mr. Massey, gobernador general y primer ministro de Nueva Zelandia, respectivamente. Grandes multitudes fueron todos los días a presenciar las partidas, demostrando tener buen conocimiento del juego en general. Cuando los jugadores de la Unión ganaron los dobles, Brookes confesó francamente que, según su opinión, había ganado el equipo más fuerte.

Mr. Brookes dió un ejemplo de espíritu deportivo que fué aplaudido por todo el mundo, cuando, en las partidas de singles del primer día, lanzó la pelota deliberadamente afuera, con objeto de igualar un error cometido por el árbitro en perjuicio de Tilden.

El fuerte sol perjudicó mucho más a Brookes que a los demás jugadores que son hombres mucho más jóvenes que él. Parecía que había quedado definitivamente vencido por el peligroso juego de Tilden, su adversario. El campeón jugó peligrosamente por lo menos en más de veinte ocasiones, pero Broookes corrigió luego su anterior, devolviendo espléndidos reveses.

No se recuerda ninguna ocasión en que, al disputarse la Copa Davis, nadie haya sido tan completamente derrotado como lo fué Patterson por Johnston. Transcurrieron solamente sesenta minutos, y el campeón norteamericano de 1919 confirmó todas las opiniones que sobre él tenían los jugadores de lawn - tennis de Estados Unidos.

Tilden reveló lo que puede hacer la mente de un psicólogo al medirse con Brookes, estratega y táctico. Se recordará que en Wimbledon, Tilden, con toda maestría, se repuso en el momento supremo, y cuando había salvado la situación, cambió de táctica.

Johnston, al medirse con Patterson, demostró que continuaba siendo el jugador de muchos recursos, ya conocido. Como se recordará, Mr. Wallis Myers hizo notar en el "Daily Telegraph", cuando Patterson ganó el campeonato en Wimbledon, en julio de 1919, que sus rivales eran veteranos poco ágiles, o jóvenes que habían estado poco tiempo antes en la guerra, y que aún oían el eco de los estampidos de los proyectiles. Aún tenían que recuperar el tacto y la serenidad, sus músculos no estaban habituados al juego, ni tenían la vista suficiente. Johnston sufrió también mucho a causa de estos inconvenientes cuando se midió con Patterson en Forest Hills, en septiembre del año 1919. No hacía mucho tiempo que había cumplido el servicio militar a bordo de un buque de guerra de la Unión; estaba tan torpe, y Patterson lo venció en cinco "sets".

Pero desde entonces Johnston ha tenido un training perfecto, haciendo disputado muchos matches con Tilden, y ha hecho además, un viaje a Europa. En cualquiera otra ocasión, hubiera sido un rival demasiado fuerte para Patterson, por ejemplo, en una superficie resbalosa, o mojada por la lluvia, como sucedió en Eastbourne, este año, Johnston hubiera sido irresistible contra un jugador de tiros inseguros como Patterson.

Por otra parte, el hecho de que Patterson tuvo que esperar primeramente dos días, y luego tres horas el tercer día, antes de que se iniciara su match, tuvo un gran efecto, según hace notar Mr. Myers, en el temperamento de un jugador joven, de la personalidad de Patterson. Es un jugador rutinario por esencia, y un poco obstinado; al parecer, tiene conciencia de que se ha formado demasiado pronto. Mr. Myers recuerda que Mr. S. N. Doust, ese juez tan imparcial del juego, que conoció a Patterson en Australia cuando era un muchacho, le hizo ciertas advertencias en la primavera del año pasado, cuando se disputó el primer torneo en cancha cerrada, después de la guerra; declaró luego que Patterson no era todavía un jugador de recursos. Mr. Myers era de la misma opinión, y nunca creyó que su éxito en Wimbledon, merecido y brillante como fué, daba derecho a esperar mucho de este joven resuelto y físicamente sano.

Los matches cuarto y quinto, jugados el día de Año Nuevo, fueron notables por su similitud. Los jugadores australianos, en cada uno de ellos, atacaron fuertemente y ganaron los primeros "sets" por el mismo número de puntos, 7|5. Pero los jugadores de la Unión se repusieron y gradualmente restablecieron su supremacía, ganando en cada caso los tres "sets" restantes; los partidos tercero y cuarto, como el primero, dieron los mismos resultados: 6|3 y 6|3, en favor de los norteamericanos.

En los singles, Brookes se portó muy bien al medirse con Johnston. Una y otra vez obligó al norteamericano a acercarse a la red, y luego lo pasó, echando a perder el juego. En el primer "set", cuando se encontraba comparativamente fresco, frustró el juego de Johnston con tanta eficacia, que si hubiera tenido un poco de constancia, Australia, probablemente, hubiera podido ganar esta partida. En todas las informaciones relativas al campeonato se hace notar una cosa: la edad avanzada de Brookes, y sus consecuentes faltas de resistencia.

Patterson tuvo unos cuantos minutos de grandeza en su match con Tilden. En el primer "set" cambió con tanta repidez los tiros cortos por los largos, que el juego tan variado de Tilden no tuvo ninguna eficacia. En los "sets" segundo y tercero, Patterson erró algunos tiros, que en el "set" anterior había contestado en forma brillante. En el cuarto "set" Patterson volvió a emplearse hasta que, en un momento crítico, Tilden reaccionó, ganando el match.

De modo que los jugadores de la Unión, habiendo ganado las cinco partidas, quedaron dueños de la Copa Davis.

Singles. — W. T. Tilden, de Estados Unidos, venció a Norman Brookes, de Australia, por 10|8, 6|4, 1|6 y 6|4. W. M. Johnston, de Estados Unidos, venció a G. L. Patterson, de Austraria, por 6|3, 6|1 y 6|1. Tilden venció a Patterson, por 5|7, 6|2, 6|3 y 6|3. Johnston venció a Brookes, por 5|7, 7|5, 6|3 y 6|3.

Dobles. — Tilden y Johnston vencieron a Broookes y Patterson, por 4|6, 6|4, 6|0 y 4|6.

Vélez Sársfield v. Mitre

Ha sido muy comentada la derrota que sufriera el pasado domingo la escuadra del Club Mitre, frente al primer cuadro de Vélez Sársfield.

Al match que se celebró en el field que el club Vélez Sársfield posee en Villa Luro, acudió una regular cantidad de aficionados.

Al final del encuentro desultó vencedor el cuadro local por 3 goals a 1.

Justificando esta derrota y teniendo encuenta que el equipo de Mitre se presentó con varios suplentes por enfermedad de tres de sus jugadores.

Natación

Ecos del raid de Maciel

La proeza realizada por el correntino Maciel, en su raíd del Tigre al puerto de la capital ha impresionado favorablemente a los aficionados respecto a las condiciones de que hizo gala el "recordman".

Su hazaña es tanto más notable, si se tiene en cuenta que acometió la empresa hallándose enfermo y sin haber dormido la noche anterior a la prueba.

Maciel ha demóstrado que es corerntino y, por consiguiente, de la "patria" de los yacarés; de manera que su importante raid ha sido para él una cosa de todos los días.

Es lamentable que la Federación Argentina de Natación no haya oficializado la prueba con la presencia de sus representantes, lo quei mpide que este record de importancia no figure en sus registros.

Como se sabe, la Federación opuso su fiscalización, en vista de que el nadador no contaba con antecedentes que pudieran darle méritos para confiar en la realización de su raid. Y al proceder así, no se ha tenido en cuenta que Maciel, anualmente, como un entretenimiento, viene cumpliendo desde hace muchos años, el raid de Santo Tomé a un punto distante de la costa brasileña.

Motociclismo

Moto Club Argentino

9. CRITERIUM ARGENTINO DE MOTOCICLETAS

Hasta esta noche a las 23 horas serán admitidas las inscripciones para participar en la disputa del noveno Criterium argentino de motocicletas, carrera para motocicletas y motosidecar que, sobre el recorrido Buenos Aires-Rosario de Santa Fe tendrá lugar el domingo próximo.

La nómina de premios que anuncia el reglamento ha sido considerablemente ampliada con los premios ofaecidos por la H. Cámara de Diputados de la Nación, Casas Piccardo, Michelin y Firestone, de manera que todos los clasificados tendrán un refuerzo en los premios a que se hagan acreedores, así como también los acompañantes en la categoría de motosidecars.

El intendente municipal de San Pedro, señor Emilio J. Homps, ha ofrecido por intermedio del delegado del Moto Club Argentino en esa localidad, don Constantino Santolaria, hacerse cargo del suministro de nafta y aceite a los competidores que lo requieran a su paso por el control de San Pedro; valiosa cooperación que ha sido debidamente agradecida por el club organizador de la carrera.

Por informes recibidos hasta ayer, se tiene conocimiento que los caminos se hallan en buenas condiciones, (dentro de sus características conocidas.

Pedestrismo

Segundo certamen de la milla

INTERESANTE PRUEBA PARA PERDEDORES Y NOVICIOS

Organizada por club Deportivo Nacional, y patrocinada por la Federación Atlética Argentina, se realizará el domingo 10 de abril próximo la prueba mencionada en el rubro, y cuya disputa viene anunciando la institución organizadora con cierta anterioridad para permitir que pueda participar en ella el mayor número posible de atletas.

Como se trata de una carrera que está reservada para corredores que no hayan obtenido primeros premios en carreras de 800 a 3000 metros inclusives, es decir que se trata de una prueba de segunda categoría, y que está abierta también a corredores novicios, esperamos que el club organizador obtendrá con tal motivo un nuevo y significativo triunfo por cuanto en esta oportunidad, tratándose de una prueba en que todo competidor de regulares condiciones puede competir con muchas probabilidades de éxito y en que los debutante intervienen en excelentes condiciones para iniciarse por tratarse de un esfuerzo a realizar que está dentro de las aptitudes físicas de todo novel, no dudamos que todos los atletas perdedores así como aquellos nuevos que aún no hayan debutado, vendrán llenos de entusiasmo a disputar los valiosos premios que instituye para esta prueba el club organizador.

Las inscripciones para la carrera en cuestión se reciben desde ayer en el local de la Sociedad Sportiva Francesa en la calle Rivadavia 1545 atendiéndose desde las 21 hasta las 22 y 30 horas.